

“传统瓷绘非遗传承”微专业简章

一、招生对象及条件

1. 招生对象：本校 2023、2024、2025 级全日制本专科在校生。

2. 计划招生人数：30 人（实际修读人数不足 25 人将不开班，已缴费用全部退回）。

二、学制

一年。

三、授课方式

本微专业独立开班，周末、晚上上课，线上线下结合。

四、学分认定与证书授予

所获学分记入通识选修课程学分。学生完成微专业培养方案规定课程的修读，全部课程成绩合格，经学院审核、教务处审定后，发放学校统一制作的微专业学习证书。通过上级主管部门批准后可在中国高等教育学生信息网（学信网）备注信息。

五、招生时间安排及报名方式

第一阶段 网络报名：2026 年 9 月 10 日前，符合报名条件可自主自愿报名，每位学生限报一个微专业。

第二阶段 录取及缴纳课程费用：2026 年 9 月 14 日前，公布微专业录取名单，已录取的学生于五个工作日内缴纳微专业学习费用，缴费方式另行通知。

第三阶段 开课：2026 年国庆节后正式开课，课表另行通知。

六、招生咨询

电话：15879312667；微信：请添加招生助理微信号“ComillerTan98”，备注“姓名+拟报微专业名称”；邮箱：1193546102@qq.com，来信请注明姓名、电话及拟报名微专业名称。

七、微专业课程费用

微专业按学分收费，标准为 260 元/学分，共计 3900 元，一次性收取，教材学生自行购买。修读微专业的学生可按照学校奖学金评定有关办法参评奖学金。

八、微专业介绍

传统瓷绘非遗传承微专业属于工艺美术类，立足传统陶瓷非遗活态传承需求，以传统瓷绘技艺传承、创新与应用为核心，融合古法工艺与现代审美，打破学科壁垒，打造轻量化、实操性强的跨学科美育实践平台。

专业依托艺术与体育学院，联合江西趣山海文旅发展有限公司协同育人，构建理论讲授、名师示范、工坊实操、作品研讨、非遗研学五位一体教学模式。课程体系覆盖陶瓷工艺基础、釉色材料认知、瓷绘发展史、青花、粉彩、新彩等经典传统技法，同时融入构图设计、主题创作、文创转化、

非遗 IP 开发等现代内容，实现传统技艺与创意应用深度结合。

传统瓷绘非遗传承微专业坚持非遗传承初心，采用多元综合评价方式，摒弃单一考核模式，全方位培养学生瓷绘理论功底、实操技艺、艺术审美与创新思维。课程零基础友好，既适合美术学、视觉传达、工艺美术等艺术类学生精进专业能力，也面向全校热爱陶瓷文化的非艺术专业学生开放，助力学生实现“主专业 + 特色技艺”复合发展。

九、培养目标

传统瓷绘非遗传承微专业旨在培养懂传统、精技艺、善创新的复合型非遗传承后备人才。通过系统学习，让学生熟练掌握传统瓷绘工艺原理、核心技法、文化内涵与审美体系，既能复刻经典瓷绘作品、传承古法技艺，又能结合当代市场与文创需求开展原创设计与创意转化；全面提升学生艺术素养、动手能力与文化创新能力，拓宽艺术创作、文创设计、非遗运营、文旅服务等就业与创业路径。

十、培养要求

传统瓷绘非遗传承微专业要求学生获得以下几方面的知识和能力：

文化素养：熟知传统瓷绘发展历史、艺术流派与文化内涵，理解陶瓷非遗的价值与传承意义，树立传承意识。

理论基础：掌握陶瓷原料、釉料、颜料等材料特性，通晓陶瓷制作基础工艺、瓷绘专业理论与审美体系。

专业技能：熟练掌握青花、粉彩、新彩等主流瓷绘技法，具备纹样临摹、线条勾勒、色彩渲染等实操能力，可独立完成传统瓷绘作品创作。

创作能力：掌握瓷绘构图设计方法，能够结合传统文化与现代审美进行主题原创，具备独立构思、设计与作品落地的能力。

应用转化：了解文创产品设计、非遗 IP 开发思路，具备将传统瓷绘元素进行现代化、商业化转化的实践能力。

十一、课程设置及学时分配表

课程名称	学分	总学时	理论学时	实践学时	考核方式	备注
传统瓷绘发展史与工艺基础	3	48	32	16	考查	
青花绘制技法实训	3	48	16	32	考查	
粉彩/ 新彩瓷绘技艺	3	48	16	32	考查	
瓷绘主题创作与构图设计	3	48	16	32	考查	
瓷绘文创转化与IP开发	3	48	16	32	考查	
合计	15	240	96	144		

十二、微专业课程简介

1. 传统瓷绘发展史与工艺基础

本课程为专业基础课，梳理传统瓷绘发展脉络与各大流派特色，讲解陶瓷坯体、釉料、颜料等各类材料特性与使用规范，普及陶瓷基础工艺知识，搭建完整的瓷绘理论框架，为后续技法实训筑牢基础。

2. 青花绘制技法实训

以国家级非遗青花斗彩技艺为核心，讲解青花颜料调制、勾线、分水、渲染等核心技法，结合传统经典纹样开展临摹实操，让学生熟练掌握青花瓷绘的创作流程与技艺要点。

3. 粉彩 / 新彩瓷绘技艺

聚焦釉上彩两大主流技艺，讲授粉彩、新彩颜料调配、填色、罩色、质感表现等实操内容，训练学生色彩搭配能力，掌握不同釉上彩的艺术风格与创作技巧。

4. 瓷绘主题创作与构图设计

讲解瓷绘专属构图法则、创意构思方法，引导学生结合传统文化、现代审美确定创作主题，独立完成原创瓷绘作品设计、绘制与打磨，提升艺术创作与独立设计能力。

5. 瓷绘文创转化与 IP 开发

立足文旅、文创产业市场需求，讲解传统瓷绘纹样的现代化应用、文创产品设计思路，探索数字瓷绘创作与非遗 IP 打造模式，实现传统技艺的商业转化与活态发展。