

# 南昌应用技术师范学院教案

2023 ~ 2024 学年 第一 学期



开课单位 教育学院

课程名称 现代汉语 I

授课对象 2023 级汉语言文学 (师范) 专业

授课教师 武群

职 称 讲师

南昌应用技术师范学院教务处制

## 教案说明

教案是教师为实施课堂教学，实现教学大纲要求而精心设计的授课方案；是教师依据教学大纲，在深透钻研教材，参考大量有关资料的基础上，遵循教案编写程序形成的文字材料。

### 一、教案大纲基本内容及要求

1、教学目标及要求：包括知识目标、能力培养目标和思想教育目标（课程思政），确定教学目标的依据一是大纲，二是教材，三是学生。教学大纲规定了各年级、各学科的基础知识和基础技能训练的基本要求，因此不能脱离大纲的指导。每章节教材都有各自的特点，必须从具体的教材内容出发；学生的知识水平和接受能力也有差异，因此又必须针对学生的实际情况。

2、课时安排：根据教学计划，按章节安排课时。课时安排要根据教学内容要求和学生的接受能力而定，各课时教学内容的分配要讲究科学性、合理性。

3、重点难点：重点是教材中为了达到教学目的而着重指导学生必须熟练掌握的内容。难点就是学生对教材中不易理解掌握的地方。重点和难点的确定，一定要站在学生的角度去考虑。

4、主要内容：按章节详细编写授课内容，突出重点难点，每章节讲稿的内容是教学大纲的分散点和具体落脚点，要突出重点，分散难点，每堂课教学内容的量要基本相近，不能过轻或过重。在讲稿编写过程中，尽可能针对教学过程中的主要内容设计板书。

5、教学方法：教学方法是在科学理论指导下，探求完成教学任务，实现最佳效果所选用的教和学的方法。教学方法的选择主要依据一定的教学目的，因此，它所要求的教法自然也不同。教学方法的选择和运用要从实际出发，除了依据一定的教学目的，还要依据教材的特点，以及符合学生掌握知识的规律，要在实践中不断改进教学方法和手段，以期获得良好的效果。

6、教学后记：教师应重视填写"教学后记"，把课堂上出现的一些偶发事件的处理、教学艺术火花的闪现、教学环节的巧妙衔接等都记录下来，作为研究教学的第一手资料。

### 二、教案质量标准及质量保证

1、教学目标要求准确，符合人才培养目标。

2、教学内容所涉及的知识信息，要求把握好教什么与学什么、深度与广度、重点与难点、能力点和思想教育点等。

3、教学方法与手段要能达到提高教学质量的目的，教法要灵活、得当，师生要互动。

4、教学后记能够作用于以后的教学活动。

5、任课教师必须在授课前认真编写教案，并经教研室主任组织审定，合格者再经学院批准后方可在教学中使用。

6、编写完的教案及讲稿应及时并不断地补充、修正、完善，吸收教改和科研新成果，反映学科和课程的前沿动态。

7、任课教师授课时必须携带教案。

## 《现代汉语 I》

标题	1 绪论	序号	1
<b>【教学目的及要求】：</b>  (1) 了解本课程的教学目的及内容； (2) 了解现代汉语的定义和特点。 (3) 理解现代汉语含义和现代汉民族共同语的形成过程。			
<b>【教学重点与难点】：</b>  重点是了解本课程的基本结构和考核方式； 难点是理解现代汉语的含义和现代汉民族共同语普通话的形成过程，认识民族共同语在社会发展中的意义和作用。			
<b>【教学方法】：</b>  讲授法、问题讨论法		<b>【教学时数】：</b>  3 学时	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

印度前总理尼赫鲁对女儿说：“世界上有一个伟大的国家，她的每个字都是一首优美的诗，一幅美丽的画，你要好好学习。”

### 教学第二环节：课程概述

“现代汉语”是高等学校中国语言文学的基础课。它既是一门基础理论和基本知识课，又是一门基本技能训练课。本课程属于秘书学专业理论知识课程群，是专业必修课。课程以马克思理论为指导，以国家语言文字政策为依据，以秘书学专业语言系统为文本载体，系统地讲授文字、语音、语汇、语法和修辞等现代汉语基础理论和基本知识，通过理论和实践学会正确运用汉语，训练基本技能，培养和提高学生理解、分析和运用现代汉语的能力。该课程主要为技术技能课程群中的秘书沟通、秘书写作等课程提供专业基础理论知识支撑。

**1.它是以马克思主义理论为指导，以国家的语言政策为依据的一门课。**语言是人类最重要的交际工具，它随着社会的产生而产生，并随着社会的发展而发展。它具有全民性，没有阶级性。汉语是语言的一种，其性质也是如此。这些就是马克思主义语言学的观点。国家的语言政策，包括制定和推行汉语拼音方案，推广普通话，进行汉字改革和整理，实现汉语规范化等。这在教材各章节的内容中都有体现。

**2.它是有严密系统性的课。**语言是一种体系，也就是一种系统，语言的三个组成部分——语音、词汇和语法不是杂乱无章堆积在一起，而是相互协调，相互制约，处在合乎规律的关系之中，而形成成为一个统一的整体。一切语言都是有声语言。没有语音，就没有词，词是独立运用的最小的语音语义结合体。一种语言里所有的词就是这种语言的词汇。词汇是语言的建筑材料。如果只有词汇，而没有语法，那还不能成为语言。语法是组词造句的规则，词只有按照语法规则组织起来，才能成为一句一句的话。所以语音、词汇、语法共同构成语言的体系，即系统，文字是记录语言的符号，修辞则是为了提高语言的表达效果，对于语音、词汇、语法等最恰当的运用。教材在绪论之后便是**语音、文字、词汇、语法、修辞**，一共六大部分。本学科的体系性，即系统性，是很明确的。

教材自“语音”章以下五章也自成体系，它们内部也是由相互协调、相互制约的几个部分构成的。

**3.它是实践性很强的一门课。**这门课贯彻理论联系实际的原则，系统地讲述现代汉语语音、文字、词汇、语法、修辞等方面的基础理论和基本知识，培养学生理解、分析和运用现代汉语的实际能力。基础理论和基本知识，是学生用来指导语言实践的。学了汉语拼音方案，就要会用汉语拼音字母拼写、拼读；学了语音知识，就要学说普通话，而且要说得合乎标准；学了文字，就要书写合乎当前规范的汉字；学了词汇、语法，运用词语，就要力求准确，构造句子，就要力求合乎语法；学了修辞，就要不断提高自己语言的表达效果。如此等等。

### 教学第三环节：“现代汉语”释义

现代汉语有**广义**和**狭义**两种含义。

狭义现代汉语是指**以北京语音为标准音、以北方话为基础方言、以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。**

广义的现代汉语包括**普通话和各种方言**。通常讲的汉语的语音、词汇、语法，指的都是普通话。

现代汉语在台湾称“国语”，东南亚大多叫“华语”。

标准音：北京语音；基础方言：北方方言；语法规范：现代、白话文著作。

选择北京语音的原因：北京是政治、文化、经济中心，语音系统结构严整。

选择北方方言为基础方言的原因：北方广大地区比较发达，历代著作以北方方言写作，使用地域最广。

语法规范要抓住“典范”“白话文（与文言文相对）”“现代”几个词语。

### 教学第四环节：课程构成与考核方式

教学内容	理论教学 学时	实践教学 学时	理实一体化教 学 学时	学时小计
1 绪论	3	0	0	3
2 语音	24	0	0	27
3 词汇	21	0	0	48
合计	48	0	0	48

## 1.课程构成

**绪论部分:**理解现代汉语概念及现代汉语的形成、特点、地位, 现代汉语课程的性质、任务和内容。新时期国家语言文字工作的方针和任务。

**语音部分:**以《汉语拼音方案》为基础, 运用语音学的原理, 系统地讲述有关普通话的语音知识; 使学生对普通话语音系统有完整的了解, 具有推行《汉语拼音方案》和使用、推广普通话的能力。

**词汇部分:**讲述现代汉语语素、词和构词法, 词义(词义的性质和构成、义素的分析和运用、语义场、语境和词义), 词汇的构成, 词汇的变化和词汇规范化等问题, 使学生掌握一定的词汇学知识, 能够正确地辨析和解释词义, 丰富自己的语汇,提高用词的能力。

## 2.考核方式

平时成绩, 占比 30%; 期末闭卷考试, 占比为 70%。

平时成绩的构成: 课堂考勤+作业/活动+课堂表现

**案例:** **中华人民共和国国家通用语言文字法**  
(2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过)

### 第二章 国家通用语言文字的使用

**第九条** 国家机关以普通话和规范汉字为公务用语用字。法律另有规定的除外。

**第十条** 学校及其他教育机构以普通话和规范汉字为基本的教育教学用语用字。法律另有规定的除外。

学校及其他教育机构通过汉语文课程教授普通话和规范汉字。使用的汉语文教材, 应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

**第十一条** 汉语文出版物应当符合国家通用语言文字的规范和标准。

汉语文出版物中需要使用外国语言文字的, 应当用国家通用语言文字作必要的注释。

**第十二条** 广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。

需要使用外国语言为播音用语的, 须经国务院广播电视部门批准。

**第十三条** 公共服务行业以规范汉字为基本的服务用字。因公共服务需要, 招牌、广告、告示、标志牌等使用外国文字并同时使用中文的, 应当使用规范汉字。

提倡公共服务行业以普通话为服务用语。

**第十四条** 下列情形，应当以国家通用语言文字为基本的用语用字：

- (一)广播、电影、电视用语用字；
- (二)公共场所的设施用字；
- (三)招牌、广告用字；
- (四)企业事业组织名称；
- (五)在境内销售的商品的包装、说明。

**第十五条** 信息处理和信息技术产品中使用的国家通用语言文字应当符合国家的规范和标准。

**第十六条** 本章有关规定中，有下列情形的，可以使用方言：

- (一)国家机关的工作人员执行公务时确需使用的；
- (二)经国务院广播电视部门或省级广播电视部门批准的播音用语；
- (三)戏曲、影视等艺术形式中需要使用的；
- (四)出版、教学、研究中确需使用的。

**第十七条** 本章有关规定中，有下列情形的，可以保留或使用繁体字、异体字：

- (一)文物古迹；
- (二)姓氏中的异体字；
- (三)书法、篆刻等艺术作品；
- (四)题词和招牌的手书字；
- (五)出版、教学、研究中需要使用的；
- (六)经国务院有关部门批准的特殊情况。

**第十八条** 国家通用语言文字以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具。

《汉语拼音方案》是中国人名、地名和中文文献罗马字母拼写法的统一规范，并用于汉字不便或不能使用的领域。

初等教育应当进行汉语拼音教学。

**第十九条** 凡以普通话作为工作语言的岗位，其工作人员应当具备说普通话的能力。

以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平，应当分别达到国家规定的等级标准；对尚未达到国家规定的普通话等级标准的，分别情况进行培训。

**第二十条** 对外汉语教学应当教授普通话和规范汉字。

### 第三章 管理和监督

**第二十一条** 国家通用语言文字工作由国务院语言文字工作部门负责规划指导、管理监督。

国务院有关部门管理本系统的国家通用语言文字的使用。

**第二十二条** 地方语言文字工作部门和其他有关部门，管理和监督本行政区域内的国家通用语言文字的使用。

**第二十三条** 县级以上各级人民政府工商行政管理部门依法对企业名称、商品名称以及广告的用语用字进行管理和监督。

**第二十四条** 国务院语言文字工作部门颁布普通话水平测试等级标准。

**第二十五条** 外国人名、地名等专有名词和科学技术术语译成国家通用语言文字，由国务院语言文字工作部门或者其他有关部门组织审定。

**第二十六条** 违反本法第二章有关规定,不按照国家通用语言文字的规范和标准使用语言文字的,公民可以提出批评和建议。

本法第十九条第二款规定的人员用语违反本法第二章有关规定的,有关单位应当对直接责任人员进行批评教育;拒不改正的,由有关单位作出处理。

城市公共场所的设施和招牌、广告用字违反本法第二章有关规定的,由有关行政管理部门责令改正;拒不改正的,予以警告,并督促其限期改正。

**第二十七条** 违反本法规定,干涉他人学习和使用国家通用语言文字的,由有关行政管理部门责令限期改正,并予以警告。

教学后记(实施情况及分析):

复习思考题及作业题:

什么是现代汉民族共同语?它是怎样形成的?



标题	2 语音 2.1 语音概说	序号	2
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解语音的物理属性、生理属性、社会属性。  (2) 理解语音的音高、音强、音长、音色四要素，社会属性是其本质属性。  (3) 掌握相关语音单位的概念。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是语音的三属性、语音单位的相关概念。  难点是语音的社会属性。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

问题导入，请两位同学背下汉语字母表？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 一、语音的性质

人与人之间进行交际，相互沟通思想感情主要依靠语言，而语言又是通过语音来实现的。语音是语言的物质外壳，它是人类发音器官发出来的具有一定意义的声音。

##### （一）语音的物理属性

各种物体的振动，使空气产生疏密不同的音波，音波传播到人的耳中，振动鼓膜，人就能听到各种声音。声音的种种差异，是由音高、音强、音长和音色四个基本要素决定的。音波是由物体振动而产生的，语音也不例外。声音有乐音和噪音之分：周期性出现重复波形的音波叫乐音，不是周期性出现重复波形的音波叫噪音。（如图 2-1）

##### 1.音高

音高指的是声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。在一定时间内振动的快慢即指振动次数的多少，这在物理学上叫做“频率”。在具体语言里我们最能体会语音音高变化的是汉语的声调。不论方言或普通话语音，各类声调都有高低升降的变化。声调是“相对音高”的变化，而非“绝对音高”的变化。以普通话语音的四种声调来说：

**阴平**是一种高而平的调子，发音时自始至终声带保持同样的松紧程度，音高没有变化，如：（妈）。

**阳平**是一种由中度升到最高度的调子，发音时声带由半松拉到最紧程度，音高由半高往上升到最高，如：（麻）。

**上声**是一种由半低降到最低又往上升到半高，呈曲折型的调子，发音开始时声带就比较松，接着再放松到最低，然后拉紧到比阳平的收音略松一点的程度，音高由半低降到最低，再往上升到半高，显示出曲折的调型，如：（马）

**去声**是一种由最高降到最低的调子，发音时声带由紧放松，音高由最高下降到最低，如：（骂）

##### 2.音强

音强指的是声音的强弱,也叫音势或音量。它与发音体振动幅度的大小有关。发音体振动的幅度在物理学上叫作“振幅”。振幅大,声音就强;反之则弱。

### 3.音长

音长指的是声音的长短,它决定于发音体振动的时间的久暂。发音体振动时间持续久,声音就长,反之则短。语音也不例外。

### 4.音色

音色又叫“音质”,指的是声音的特色,是声音的个性。音色的差别主要决定于物体振动所形成的音波波形的曲折形式不同。[i、e、e、a、q、3、o、u]的波形不同,所以音色也不同。(如 p23 图 2-4)。

造成不同音色的条件主要有以下三种:

**第一,发音体不同。**几个熟人在讲话时,我们可以辨别这是某人的声音,那又是某人声音,因为每个人的音色都不相同,这是由于人们的发音器官、口腔鼻险的形状大小,声带的长短、厚薄、粗细都不会完全相同,所以每个人都具有他自己的音色。

**第二,发音方法不同。**语音中塞音 g 和擦音 h 的音色不同是由于前者用爆发方法发音,后者用摩擦方法发音。同一个人在不同时间里发同一个音也可以因发音的环境不同选择发音方式而改变音色。

**第三,发音时共鸣器形状不同。**语音中元音 a 和元音 i 的音色不同,主要是由于发 a 时口腔共鸣器形状跟发 i 时不一样的缘故。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体,语音也不例外。但是,在各种语言中,语音四要素被利用的情况并不完全相同。在任何语言中,音色无疑都是用来区别意义的最重要的要素。其他要素在不同语言中区别意义的作用却不尽相同。在汉语中,除音色外,音高的作用十分重要,声调主要是由音高构成的,声调能区别意义。音强和音长在语调和轻声里也起重要的作用。语音的物理属性可用语音实验仪器(语图仪等)来对音高、音强、音长、音色等进行观察分析。语音实验和语音学结合起来,就成为一门边缘学科--实验语音学,它可以补传统语音学光凭听觉、视觉器官的不足。语图仪等仪器可以把语音变成可见的图像。

## (二) 语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的,发音器官及其活动决定语音的区别。人的发音器官可以分为三大部分。

### 1.肺和气管

肺是呼吸气流的活动风箱,呼吸的气流是语音的原动力。肺部呼出的气流,通过支气管、气管到达喉头,作用于声带、咽腔、口腔、鼻腔等发音器官,经过这些发音器官的调节,发出不同的语音。吸进的气流在有些情况下也起一定的语音作用。

## 2.喉头和声带

喉头由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成,上通咽腔,下连气管。声带位于喉头的中间,是两片富有弹性的带状薄膜。

## 3.口腔、鼻腔和咽腔

从前往后看,口腔上部可分上唇、上齿、上齿跟、硬腭、软腭和小舌六个部位,口腔下部可分下唇、下齿和舌头三大部分。舌头又可分舌尖、舌叶、舌面三部分,舌面又分为前、中、后三部分,舌面后习惯称舌根。

### (三)语音的社会属性

语言是社会现象,作为语言的物质外壳,语音也是一种社会现象。这可从语音表示意义的社会性看出来。就是说用什么声音跟表示什么意义没有必然的联系,而是随着社会不同而不同,由全体社会成员约定俗成的。

语音的社会属性还表现在语音的系统性上。各种语言或方言都有自己的语音系统,从物理和生理属性的角度看在甲语言中是不同的音,在乙语言中可能认为是相同的音,例如 n 和 l。

## 二、语音单位

### (一) 音素

音素是构成音节的最小单位或最小的语音片段。它是从音色的角度划分出来的。一个音节,如果按音色的不同去进一步划分,就会得到一个个最小的各有特色的单位,这就是音素。例如: x ian(现)有四种不同的音色

普通话语音共有 32 个音素, 可以分成元音和辅音两大类, 元音音素有 10 个, 辅音音素有 22 个。

气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音,又叫子音。如 b、m、f、d、k、zh、s 等;气流振动声带,在口腔、咽头不受阻碍(但受节制,如唇圆否,口腔开合)而形成的音叫元音,又叫母音,如 o、e、i、u 等。

辅音和元音的主要区别有以下四点:

1.发辅音时,气流通过咽头、口腔一般要受到某部位的阻碍;发元音时,气流通过咽头、口腔不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

2.发辅音时,发音器官成阻的部位特别紧张;发元音时,发音器官各部位保持均

衡的紧张状态。

3.发辅音时,气流较强;发元音时,气流较弱。

4.发辅音时,声带不一定振动,声音一般不响亮;发元音时,声带振动,声音比辅音响亮。

## (二)音节

音节是语音结构的基本单位,也是自然感到的最小的语音片段。学习普通话语音最简易的方法是读准这 400 多个音节。

## (三)声母、韵母、声调

按照汉语传统的分析方法,把一个音节分析成声母和韵母两部分,再就是一个贯通整个音节的声调。

声母,指音节中位于元音前头那部分,大多是音节开头的辅音。例如:春光(chunguang), 汉族(hanzu)。有的音节不以辅音开头,元音前头那部分是零,习惯上叫做“零声母”。例如:岸(an), 鹅(e), 应(ying)。开头没有辅音,就算是零声母音节。声母和辅音不是一个概念,辅音和声母的关系非常密切,虽然声母由辅音充当,但有的辅音不作声母,只作韵尾,如辅音 n 既可作声母,也可作韵尾,

有人主张凡声母都是辅音,但辅音不全是声母,两者不能替代。普通话语音共有 21 个辅音声母。也有零声母,不是辅音。(张斌版 p30),过去曾用“阝”表示 qianwa 两个音节,“湮”表示 haili 两个音节,现在规范的写法是“千瓦”“海里”。声母和辅音是分析音节得出的两种不同的概念。语音学里把音素分析成元音和辅音两大类,这是从构成音节的语音单位而言。我国音韵学传统的分析是把一个字的发声和收音分成两个部分,发声部分叫声母,收音部分叫韵母,这是从组成音节的成分而言。

普通话语音的声母多数是由清辅音充当,声母发音时本音多数不响亮。它们的本音(即气流呼出时发出的纯粹音)不响亮,不便于称说和教学。为了称说和教学的需要,《汉语拼音方案》根据注音字母传统的读音在声母的后面加上一个响亮的元音来呼读,这就是声母的名称音。这些名称音与字母表的读音多数不相同:

b、p、m、f: +o 呼读为 bo、po、mo、fo

d、t、n、l: +e 呼读为 de、te、ne、le

g、k、h: +e 呼读为 ge、ke、he

j、q、x: +i 呼读为 ji、qi、xi

Zh、ch、sh、r: +-i[ ]呼读为 zhi、chi、shi、ri

z、c、s: +-i[ ]呼读为 zi、ci、si

名称音并不是辅音和元音的结合，它的作用只用来呼读、称说，便于辅音音素教学，在声母和韵母拼合成一个音节时，必须丢掉辅音后面所加的元音，仍用它的本音，

**韵母,指音节中声母后面的部分。**例如在广东 (guangdong) 这两个音节里,uang和 ong 就是它的韵母。零声母音节,例如: 岸 (an) , 鹅 (e) , 应 (ying) , 它的韵母就分别是“an, e, ying”。韵母和元音不相等。韵母有的由单元音或复元音构成,如“周(zhou)、润(run)、发(fa)”中的“ou、a”;有的由元音带辅音构成,如“润(run)、明(ming)”中的“uen、ing”。

**声调,指的是音节中具有区别意义作用的音高变化。**例如“好”(214)读起来先降低然后再升上去,这种先降后升的音高变化形式就是音节“好”的声调。

#### (四)音位

**音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位,也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。**在一种语言或方言里,人们可以发出的音很多,其中有的可以区别意义,有的不能。

### 三、记音符号

#### (一) 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》的内容有五个部分，它采用了国际通用的 26 个拉丁字母，其中声母表、韵母表和声调符号基本上保留注音字母的读音。

**汉语拼音方案有下列用途:**

#### 1.给汉字注音

汉字不是拼音文字,为了标记汉字的读音,人们曾采用直音法、反切法或注音字母(注音符号)。但是,这些注音法都有缺点。前两种要以认识大量汉字为基础,如果没有音同或音近的字就难以注音。注音符号曾起过一定的作用,但它不完全是音素字母,注音不够准确,书写也不够方便。《汉语拼音方案》基本上克服了上述各种缺点,能够准确地给汉字注音。它采用国际上流行的拉丁字母,既容易为广大群众掌握,又便于国际间的文化交流。

2. **作推广普通话的工具推广普通话,**是我国社会主义革命和社会主义建设的需要,是国家统一和人民团结的需要。

3. **其他:** 《汉语拼音方案》还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字

的共同基础,用来帮助外国人学汉语,用来音译人名、地名和科学术语,以及用来编制索引和代号等等。(《汉语拼音方案》见后)

## (二) 国际音标

国际音标是国际语音学会制定的一套记音符号,是用来记录各民族语言的语音的。国际语音学会 1886 年成立于英国伦敦,主要参加者是欧洲的一些语音学者。它表音细致,一个符号只表示一个声音,不能互换替代,符合“一个音素一个符号,一个符号一个音素”的原则,共有一百多个符号,记音有严式、宽式之分。

教学后记 (实施情况及分析) :

复习思考题及作业题:

语音具有哪些属性?为什么说社会属性是语音的本质属性?什么是语音?它同自然界其他声音有何不同?

<b>标题</b>	<b>2 语音</b>  <b>2.2 辅音与声母</b>	<b>序号</b>	<b>3</b>
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解方言声母和普通话声母的差异；</p> <p>(2) 理解辅音和声母的关系；</p> <p>(3) 掌握普通话 21 个声母的发音原理并能正确发音。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握普通话 21 个声母的发音原理；</p> <p>难点是学会基本的国际音标。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	



## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

什么是语音？它同自然界其他声音有何不同？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 什么是声母？

声母，位于音节前段，主要由辅音构成。例如，在“好”（hǎo）这个音节里，辅音h就是它的辅音声母。有的音节，例如“爱”（ài）开头没有辅音，元音前头那部分是零，习惯上叫做“零声母”。就算是零声母音节。

#### 辅音与声母的关系：

虽然声母由辅音充当，但声母和辅音不是一个概念。有的辅音不作声母，只作韵尾，如“guāng”（光）中的ng [ŋ]。辅音n既可作声母，也可作韵尾，如“nán”（南）中的两个辅音n，在音节开头的是声母，在音节末尾的是韵尾。

#### 一、声母的发音

声母的不同发音是由发音部位和发音方法不同决定的。

##### （一）声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫做发音部位。按发音部位分，普通话声母可以分为七类。

- (1) 双唇音(b、p、m)由上唇和下唇阻塞气流而形成。
- (2) 唇齿音(f)由上齿和下唇接近阻碍气流而形成。
- (3) 舌尖前音(z、c、s)由舌尖抵住或接近齿背阻碍气流而形成。
- (4) 舌尖中音(d、t、n、l)由舌尖抵住上齿跟阻碍气流而形成。
- (5) 舌尖后音(zh、ch、sh、r)由舌尖抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成。
- (6) 舌面音(j、q、x)由舌面前部抵住或接近硬腭前部阻碍气流而形成，又叫做“舌面前音”。
- (7) 舌根音(g、k、h)由舌面后部抵住或接近软腭阻碍气流而形成。又叫做“舌面后音”。

##### （二）声母的发音方法

声母的发音方法指的是，发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况。可以从阻碍的方式，声带是否颤动，气流的强弱等三个方面来观察。

### 1.看阻碍的方式

根据形成阻碍和解除阻碍的方式不同, (发声母时,阻碍形成的过程一般可以分为三个阶段:(1)成阻——阻碍开始形成,(2)持阻——阻碍持续,(3)除阻——阻碍解除。)可以把普通话声母分为**塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音**五类。

(1) **塞音**(b、p、d、t、g、k)发音时,发音部位形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,气流冲破阻碍,迸裂而出,爆发成声。

(2) **擦音**(f、h、x、sh、r、s)发音时,发音部位接近,留下窄缝,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,气流从窄缝中挤出,摩擦成声。(3) **塞擦音**(j、q、zh、ch、z、c)发音时,发音部位先形成闭塞,软腭上升,堵塞鼻腔的通路,然后气流把阻塞部位冲开一条窄缝,从窄缝中挤出,摩擦成声。先破裂,后摩擦,结合成一个音。就是说塞擦音的前一半是塞音,后一半是擦音,前后两半结合紧密,成为一个语音单位,是一个辅音,并不是两个辅音的复合(《汉语拼音方案》用两个字母标记的塞擦音 zh、ch 和擦音 sh,它们都是一个音,不是复辅音)。

(4) **鼻音**(m、n)发音时,口腔中的发音部位完全闭塞,软腭下降,打开鼻腔通路,气流振动声带,从鼻腔通过发音(作韵尾的鼻音还有 ng,普通话中不作声母,汉语方言中有 ng 声母)。

(5) **边音**(l)发音时,舌尖与上齿跟接触,但舌头的两边仍留有空隙,同时软腭上升,阻塞鼻腔的通路,气流振动声带,从舌头的两边或一边通过。

### 2.看声带是否颤动

发音时声带颤动的是浊音,又叫带音;声带不颤动的是清音,又叫不带音。浊音共有 m、n、l、r 四个,其余声母都是清音。辨别清音和浊音,可以捂着耳朵把清浊音连着念,例如 sh、r、sh、r、sh、r 或 f、v、f、v、f、v.....。“清音”和“浊音”是沿用的音韵学术语。清音有“全清次清”之分。“全清”是指不送气不带音的塞音、塞擦音、擦音(b、d、g、j、zh、z、f、h、x、sh、s);“次清”是指送气不带音的塞音和塞擦音(p、t、k、q、ch、c)。浊音分“全浊、次浊”,“全浊”是指带音的塞音、塞擦音、擦音(r);“次浊”是指鼻音、边音、半元音。(m、n、l、ng、y、w)

### 3.看气流的强弱

**塞音、塞擦音**发音时,口腔呼出的气流比较强的叫**送气音**,共有 p、t、k、q、ch、c 等六个;口腔呼出的**气流比较弱的叫不送气音**,共有 b、d、g、j、zh、z 等六个。

零声母音节在现代汉语普通话中占近十分之一。一般教科书和现代汉语语音论著中，对零声母音节中“零声母”的理解及表述分歧很大，归纳起来，主要有以下三种不同看法：

- 1、“零声母”就是没有声母，“零声母”不是普通话声母
- 2、“零声母”是普通话声母
- 3、不肯定也不否定“零声母”是声母

在普通话里有一些音节没有辅音声母，我们习惯上叫它“零声母”。

如果我们仔细考察，普通话以 i、u、ü 起头的音节，如 i、ia，u、ua，ü、üe 等，就会感觉到其中的 i、u、ü 都有轻微的摩擦，这种摩擦形成的音可以分别称作半元音[j]、[w]、[ɥ]。不是以 i、u、ü 起头的零声母音节，如“暗”(àn)、“爱”(ài)等，有些北京人念起来前面都加了一个轻微的舌面后浊擦音[ɣ]或喉塞音[ʔ]。它们都是出现在零声母音位的位置上，注音或标音时都不写出来。

## 二、声母辨正

各地方的声母同普通话声母不尽相同，为了帮助方言区的人学习普通话声母，把需要分辨的几组声母说明于下：

1、注意 zh ch sh、z c s 和 j q x 三组音的分辨普通话里有舌尖后音 zh、ch、sh，舌尖前音 z、c、s 和舌面音 j、q、x。除了在平时的练读中留心多记外，还应掌握一些练读技巧，例如：

### (1).利用普通话语音声韵配合的内部结构规律来分辨

普通话声母和韵母的拼合是有一定规律，我们可以利用这些规律，成批成批地记住准确读音。

### (2).利用古今语音演变规律来分辨

上古语音中有一部分声母类似今天 d、t 的字，演变到现代普通话语音中声母是 zh、ch、sh，因此可以利用与 d、t 有关的声旁的形声字来判定它们的声母是 zh、ch、sh。

(1) 从声旁看字的读音。绽 zhan 的声旁是“定 ding”，滞 zhi 的声旁是“带 dai”，治 zhi 的声旁是“台 tai”，幢 zhuang 的声旁是“童 tong”，这 4 个形声字在古代都从声旁 d、t 得声，演变到现代普通话语音声母一定是翘舌音 zh、ch。

### (2)从字看声旁的读音。

(3).利用形声字声旁类推。汉字中有大量形声字，凡声旁相同的字，它们

的声母往往也相同，或者是声母的发音部位相同。例外字只是少数。

如：少 shao-----少(~年)shao,沙、莎、砂、纱、移、装、董 sha(娑 suo,例外字)；

叟 sou 一-嫂 sao,洩、搜、叟、颯、馊、艘、嫂 sou(瘦 shou,例外字)。

“朱” (zhū) 的声母是 zh, 那么以“朱”为声旁的“诛、侏、洙、珠、株、铢、蛛”等字的声母也都是 zh；

(4).利用记少不记多的方法，记住常用字中数量较少的平舌音字（平舌音字约占平、翘舌音总字量的3成），由此推断翘舌音字的准确声母。

2、分清 n 和 l 在普通话里，n 和 l 是截然不同的两个音。这两个音在发音方法上克服阻碍的方式不同，n 是鼻音，l 是边音，因此，“女和旅、泥和梨、男和蓝”等字音是绝不会混同的。

3、分清 f、h、k、t 几个声母在普通话里，f 是唇齿清擦音，h 是舌根擦音，k 是舌根送气清塞音，t 是舌尖中送气清塞音。广东人在学习普通话时，受方言的影响，常有把这四个声母相混用的情况。

4、注意别把零声母字读成辅音声母字，也别把 r 声母字读成零声母字。

普通话里有一部分声母为零的字，也就是零声母字，在广东方言里，却带上了辅音声母 ng、m 或 v。

5、注意分清送气音和不送气。

符号，一个符号一个音素”的原则，共有一百多个符号，记音有严式、宽式之分。

## F 与 H 的区别

红凤凰，黄凤凰，

红黄墙上画凤凰。

红墙上画黄凤凰，

黄墙上画红凤凰。

红红黄黄色相混，

粉墙不见飞凤凰。

N 与 L 的区别

老农戏老龙，  
老龙恼怒闹老农，  
老农恼怒闹老龙。  
老农恼，老龙怒，  
龙恼农怒龙更怒，  
龙怒农恼龙怕农。

### s 与 sh 的区别

四是四，十是十，  
十四是十四，四十是四十。  
谁能说清十四、四十、四十四，  
谁来试一试。  
谁说十四是四十，就打谁十四；  
谁说四十是十四，就打谁四十；  
谁说四十是细席，就打谁十四，四十，四十四。

石狮寺前有四十四个石狮子  
寺前树上结了四十四个涩柿子，  
四十四个石狮子不吃四十四个涩柿子  
四十四个涩柿子倒吃四十四个石狮子。

**教学后记（实施情况及分析）：**

**复习思考题及作业题：**

普通话辅音的发音部位和发音方法各包括哪几种？请画成一个总表，把辅音填上。

<b>标题</b>	<b>2 语音</b>  <b>2.3 元音与韵母</b>	<b>序号</b>	<b>4</b>
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解方言韵母和普通话韵母的差异及辨正方法，</p> <p>(2) 理解元音和韵母的异同，</p> <p>(3) 掌握普通话元音发音原理和舌位图以及韵母的正确发音，学会分析韵母的结构，认识押韵现象。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是元音舌位图、分析韵母结构；</p> <p>难点是普通话韵母总表。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

问题导入，辅音的发音方法有哪些？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 什么是韵母？

韵母，位于音节的后段，由元音或元音加辅音构成。

例如在“海”（hǎi）这个音节里，“ai”就是它的韵母。零声母音节，例如“欧”（ōu），它的韵母就是零声母后面的“ou”。

#### 元音与韵母的关系：

元音不能作声母，元音只能作韵母的成员。但是韵母和元音不相等。

韵母有的由单元音或复元音构成，如“tā（他）、xiā（瞎）、guài（怪）”中的“a、ia、uai”；有的由元音带辅音构成，如“gān（甘）、gēng（耕）、guān（关）”中的“an、eng、uan”。

### 一、韵母的发音

普通话有三十九个韵母。韵母主要由元音构成，也有的由元音加鼻辅音构成。

#### （一）韵母的分类

1. 韵母按结构可分单元音韵母、复元音韵母和带鼻音韵母三类。单元音韵母由单元音构成，有a、o、e、ê、i、u、ü、-i<sup>1</sup>（前i）和-i<sup>2</sup>（后i）、er等十个；复元音韵母由复元音构成，有ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei等十三个。带鼻音韵母由元音和鼻辅音韵尾构成。普通话共有：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün和ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong等十六个带鼻音韵母。带鼻音韵母又叫鼻音尾韵母。

2. 按韵母开头的元音发音口形，又可分开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，简称“四呼”；开口呼是以a、o、e开头的韵母，共有a、o、e、ê、er、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng、前i和后i等十五个。齐齿呼是以i开头的韵母，共有i、ia、ie、iao、iou、ian、in、iang、ing等九个。合口呼是以u开头的韵母，共有u、ua、uo、uai、uei、uan、uen、uang、ueng、ong等十个。撮口呼是以ü开头的韵母，共有ü、üe、üan、ün、iong等五个。这里应注意汉语拼音方案(p33)的排列和韵母总表(p59)的排列是不一样的，前者是据书写形式排

列，后者则是据实际读音排列。

3. 按韵尾分类。韵母还可按韵尾的情况进行分类，没有韵尾的叫无韵尾韵母，无韵尾韵母有 a、o、e、ê、i、u、ü、前-i、后-i、er、ia、ie、ua、uo、üe 等 15 个；有元音 i、u(o)作韵尾的叫元音韵尾韵母，元音韵尾韵母有 ai、ei、ao、ou、iao、iou、uai、uei 等 8 个；有鼻音 n、ng 作韵尾的叫鼻音韵尾韵母，鼻音韵尾韵母有 an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong 等 16 个。

下面按结构说明三类韵母的发音。

### (二) 单元音韵母

由单元音构成的韵母叫单元音韵母，简称单韵母。单韵母中 a、o、e、ê、i、u、ü 都是舌面元音，-i<sup>1</sup>(前 i)和-i<sup>2</sup>(后 i)是舌尖元音，er 是卷舌元音。后三个韵母不属舌面元音，可统称为“特殊元音韵母”。

#### 1. 舌面元音单韵母

发音时舌位、唇形及开口度始终不变的元音叫单元音。单元音的不同主要是由不同的口形及舌位造成的。舌头的升降伸缩、唇形的平展圆敛以及口腔的开合都可以造成不同形式的共鸣器，因而形成各种不同音色的元音。

第一，看舌位的高低(开口度大小)。舌位的降低和抬高同口腔的开闭(即开口度的大小)有关，舌位越高开口度越小，舌位越低开口度越大。根据舌位的高低和开口度的大小可以把元音分为高元音(即闭元音，如 i、u、ü)，半高元音(即半闭元音，如 e、o)、半低元音(即半开元音，如 ê)、低元音(即开元音，如 a)等。

第二，看舌位的前后。可以分为前元音(如 i、ü、ê)、央元音(如 e<sup>1</sup>)、后元音(如 u、o)。

第三，看唇形的圆展。可以分为圆唇元音(如 u、o)、不圆唇元音(如 i、a 等)。(有人称“不圆唇”为“展唇”。)

#### 2. 舌尖元音单韵母(特殊韵母)

《汉语拼音方案》中的 r 用在 er 韵母中不代表音素，只是表示卷舌动作的符号，所以 er 韵母虽用两个字母标写，仍是单韵母，不要以为 r 是辅音韵尾。这个音只能自成音节。普通话中只有“儿、而、耳、饵、尔、迩、二、贰”等为数有限的字念 er(零声母)。

### (三) 复元音韵母

复元音韵母的发音特点是从一个元音的发音状况快速向另一个元音的发音



状况过渡，舌位的高低前后、口腔的开闭、唇形的圆展，都是逐渐变动的，不是突变的、跳动的，中间应该有一串过渡音，同时气流不中断，中间没有明显的界限，发的音围绕一个中心，形成一个整体。

有的韵母可分为韵头、韵腹、韵尾，三者的轻重长短并不一致。

韵头只有 i、u、ü 三个，都是高元音，出现在韵腹前面。它的发音轻而短，只表示复元音韵母发音的起点，一发就滑向另一个元音了。韵头介于声母和韵腹之间，所以曾叫介音或介母，如

韵腹是韵母的主干，比起韵头、韵尾来，声音最清晰响亮，所以也叫“主要元音”。它一般由 a、o、e、ê 充当，i、u、ü、-i、er 也可以作韵腹。

复元音韵母中的韵尾只限于韵腹后头的 i、u(o)，只表示复元音韵母滑动的最后方向，音值含混而不太固定。

复元音韵母中，韵腹在前的叫“前响复元音韵母”，如“ai、ei”；韵腹在后的叫“后响复元音韵母”，如“uo、ie”；韵腹居中的叫“中响复元音韵母”，如“iou、uei”。

普通话共有 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、ü e、iao、iou、uai、uei 等十三个复元音韵母。

复元音韵母中，韵腹在前的叫“前响复元音韵母”，如“ai、ei”；韵腹在后的叫“后响复元音韵母”，如“uo、ie”；韵腹居中的叫“中响复元音韵母”，如“iou、uei”。

1.前响复元音韵母: ai[ai]、ei[ei]、ao[au]、ou[ou]

发前头的元音后立刻滑向后头的元音，后者音值含混，只表示舌位滑动的方向。例: ai[ai]:

2.后响复元音韵母: ia[iA]、ie[iɛ]、ua[uA]、uo[uo]、ü e[y ε]

发音时，前头的元音轻短，只表示舌位从那里开始移动，后头的元音清晰响亮。例: ia[iA]:

3.中响复元音韵母: .iao[iau]、iou[iou]、uai[uai]、uei[uei]

### 带鼻音韵母

普通话共有: an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong 等十六个带鼻音韵母。带鼻音韵母又叫鼻音尾韵母。

鼻音尾韵母由元音和鼻辅音韵尾构成。鼻音尾韵母的发音要点有二:

第一，元音同后面的鼻辅音不是生硬地拼合在一起，而是由元音的发音状态向鼻辅音过渡，鼻音色彩逐渐增加，最后，发音部位闭塞，形成鼻辅音。

第二，鼻辅音韵尾发音时，除阻阶段不发音，即发“唯闭音”。所谓“唯闭音”，是指辅音发音的三个阶段中，持阻期发音，除阻期不发音形成的音。

普通话鼻音尾韵母又可以分作带舌尖鼻音“n”的，一般叫做“前鼻尾韵母”，和带舌根鼻音“ng”的，一般叫做“后鼻尾韵母”两类。前鼻音“n”的发音已在声母里谈过了。韵尾n跟声母n的发音大同小异，不同的是n作韵尾时除阻阶段不发音。

ng[]: (舌根)舌面后、浊、鼻音。发音时，软腭下降，打开鼻腔通路，舌面后部后缩抵住软腭，气流振动声带后从鼻腔通过。ng是用两个字母表示一个鼻音，是一个音素。例如

ng这个辅音在普通话中不作声母，只能用作韵尾，作韵尾时跟作韵尾的“n”一样，也是除阻阶段不发音。

## 二、押韵和韵辙

押韵又叫压韵，指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”，与“韵母”不完全相同。凡韵腹相同或者相近的(如果有韵尾，韵尾也要相同)，都属于同一个“韵”。就是说韵头可以不管，只要韵腹相同或者相近、而且韵尾相同的都算同一个韵。例如：一七辙里的i和ü，中东辙里的eng和ong都是韵腹相近。

戏曲界习惯上把戏曲唱词中的“韵”叫做“辙”。合辙也就是押韵的意思。韵押对了，就如同车子很顺利地走入车辙一样，所以，合辙实际上是押韵较为形象的说法。合辙押韵可以使诗句、唱词、民歌、戏曲等音调和谐悦耳，富有音乐美，吟诵、演唱顺口，易于记忆，是语言美的一种有效手段。

明清以来北方说唱文学中押韵时广泛运用的是“十三辙”。十三辙就是十三韵。传统戏剧、曲艺、民歌多用它来压韵。当前，人们作新诗或民歌也有依据韵书《中华新韵》(黎锦熙等编)十八韵的，十八韵是根据现代北京语音音系归纳出来的韵部。十三辙和十八韵对比，韵部较宽，如用韵宽些，可按十三辙压，反之，如用韵严些，则可按十八韵压，我们创作时，可根据实际需要选用韵部。至于哪些韵母的字才能合辙押韵，可参看书中的《韵辙表》(十三辙、十八韵同普通话韵母

对照表)。

### 三、韵母辨正

学习普通话韵母，当然最重要的是掌握每个韵母的发音要领，准确念读每个韵母的发音。可是，方言区的人想要尽快而有效地纠正方音，学好普通话，还得更要注意了解方言和普通话相异的韵母，找出它们的相应规律，并努力不懈地坚持练读，才能真正学好普通话。

#### 1、注意不要把 e 念成 o、ê、a

粤方言、客家方言、潮汕和雷琼闽南话都没有韵母 e。普通话中部分 e 韵母字，粤方言念成 o 或 ê，客家方言念成 a，潮汕话念成 o，雷琼话则念成 ê，因此，广东人学普通话时，要注意纠正方音对普通话 e 韵母字的影响。

#### 2、注意别把韵母 u 念成 ü、o

#### 3、注意不要把 ü 念成 i、u

#### 4、注意 ao 和 ou、u 和 ou、ui 和 ei、ei 和 i 在普通话和方言中的不同

#### 5、注意别丢失韵头 i 或 u

普通话里有一部分带韵头 i、u 的复韵母和鼻韵母字，和广东方言区别很大。粤方言完全没有带韵头 i、u 的字音，碰上普通话里带 i、u 韵头的音节，易受方言的影响，或丢失韵头 i、u，或改变其韵腹、韵尾。例如使 ia 韵母字读为 a 韵母，ie 韵母字念成 ai 韵母等等。客家方言也有丢失韵头的情况。因此，广东人学普通话一定要注意不能丢失韵头或改变有韵头 i、u 的韵母的读音，以免造成把“夏天”读成“厦天”、“校规”读成“少规”，或把“街道”读成“该道”、“女鞋”念做“女孩”的错读。

#### 6、注意分辨鼻韵母，特别是前鼻音韵尾 n 和后鼻韵尾 ng

#### 7、单韵母 er 在粤方言中与韵母 i 有对应关系

### 朗读练习：

鹅过河

哥哥弟弟坡前坐，  
坡上卧着两只鹅，  
坡下流着一条大河。

哥哥说：“多宽的河啊！”

弟弟说：“多肥的鹅啊！”

哥哥弟弟各抱一只鹅过河。

小温 and 老翁

小温 and 老翁，清晨去进城。

老翁慢吞吞，小温一阵风。

老翁紧紧跟，小温停又等。

老翁汗淋淋，小温眼睁睁。

磨磨蹭蹭日西沉，进了城门尽点灯。

教学后记（实施情况及分析）：

复习思考题及作业题：

课下完成教材思考与练习二。默写 10 个单元音和 13 个复元音。

标题	2 语音 2.4 声调	序号	5
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 明确声调是附在音节里表义的音高格式。</p> <p>(2) 弄清调值、调类、调型和调号,掌握普通话四个声调的实际读音。</p> <p>(3) 联系自己方言的实际,纠正方音,读准普通话字音的声调,说好普通话。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>(1) 声调的含义;调值、调类、调型和调号的标记。</p> <p>(2) 调值与调类的关系,古今声调演变关系。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

问题导入，《汉语拼音字母歌》中有哪些单元音字母？它怎样代表普通话10个单元音韵母？

### 教学第二环节：讲授新课

学习和研究普通话语音，声调是一个重要部分。汉语是有声调的语言。声调是指一个字的字调，每个音节除声母、韵母以外，一定有一个声调贯穿始终。声调是汉语音节里不可缺少的重要组成部分，不同的声调可以改变音节所表示的意义。失业、实业、事业三个词语的声韵母相同，如果没有声调，就无法区别它们所表示的意义，由于声调的不同，一听就可以明白它们是完全不同的词语。

#### 一、调值和调类

声调具有区别意义作用，声调主要由音高的变化构成。

虽然普通话声调中有的长一些，有的短一些，但这并不是普通话声调差别的本质特征，声调差别的本质特征在于音高的变化。从生理角度看，发音时声带拉紧，发出的声调就高，反之声带放松，发出的声调就低。

汉语的声调可以从调值和调类两个方面来分析。

调值指音节高低升降曲直长短的变化形式，也就是声调的实际读法。调值的语音特点有二：第一，调值主要由音高构成，音的高低决定于频率的高低。人们发音时是靠着控制声带的松紧来调节声音的高低的。声调是指相对音高。相对音高是指音高的变化形式和升降幅度大体相同，这种音高变化形式和升降幅度构成调值的“相对音高”。也就是说，两个人发音时绝对音高虽然不同，但相对音高却是相同的，所以他们可以很顺利地听懂对方说的话。总的来说，相对音高就是用比较的方法确定的同一基调的音高变化形式和幅度。第二，构成调值的相对音高在读音上是连续的，渐变的，中间没有停顿，没有跳跃。

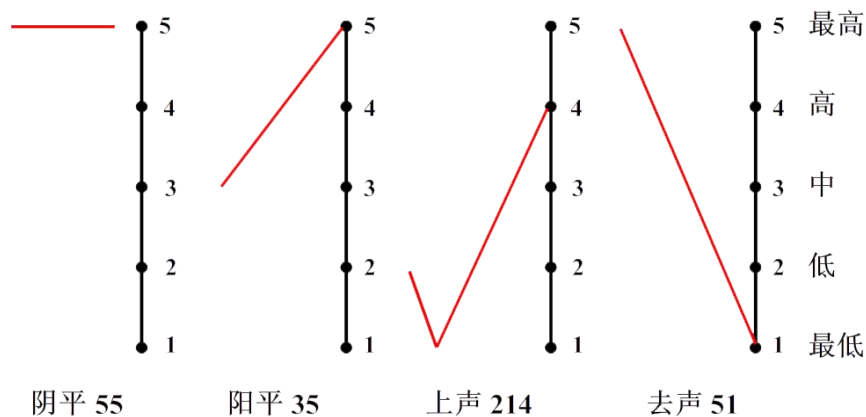
为了把调值描写得具体、好懂，一般采用赵元任创制的“五度标记法”来标记声调。五度标记法是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法。画一条竖线，分作四格五度，表示声调的相对音高，并在竖线的左侧画一条短线或一点，表示音高升降变化的形式。根据音高变化的形式，制成五度标调符号，有时也采用两位或三位数字表示。例如：北(bei<sup>214</sup>)、方(fang<sup>55</sup>)。

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起所建立的类。同一种方

言中,有几种基本调值就可以归纳成几种调类。汉语方言的声调,有着各自不同的调值和调类。两种方言调值相同的字,不一定同属相同的调类,而调类相同的字,其调值也往往差异很大。例如普通话的阳平字读 35 值,阴平字读 55 值;粤方言阳平字则读 21 值,上阴入字读 5 值,象“鱼、牛、穷及一、七、急”等,学习调值和调类时,应该注意这种差别。

方言和普通话的声调都是从中古语音的“平、上、去、入”四声(根据声母的清浊,四声各分阴、阳,共计八类)演变而来的。在演变过程中有分化,有合并,发展的速度不一样,所以各种方言的调类多少并不相同,但不出于古四声(八类)的系统,而且演变规律比较整齐。调查的结果是吴语上海市区话现有 5 个调类,附近的苏州话则有 7 个调类,粤语广州话多至 9 种调类(入声因不同的元音,阴入分化成两类)等等。普通话语音发展较快,只有 4 个调类。

## 五度标记法



普通话调值五度标记图

### 二、普通话的声调

普通话的全部字音分属四种基本调值。

#### 1. 阴平{第一声}

高而平,即由 5 度到 5 度,表示声音比较高,而且基本上没有升降的变化,调值 55。因此,阴平调又叫高平调或 55 调。例如:

阴+阴:

参加 西安 播音 工兵 拥军 丰收 香蕉 江山 咖啡 班车 单一  
发声

#### 2. 阳平{第二声}

由中音升到高音，即由 3 度升到 5 度，是个升高的调子，调值 35。因此，阳平调又叫中升调或 35 调。例如

阳+阳:

直达 滑翔 儿童 团结 人民 模型 联合 驰名 临时 吉祥 灵活  
豪华

3.上声(第三声)

由半低音先降到低音后升到半高音，即由 2 度降到 1 度再升到 4 度，是先降后升的曲折调，调值 214。因此，上声调又叫曲折调、降升调或 214 调。例如

上+上:

古典 北海 领导 鼓掌 广场 展览 友好 导演 首长 总理 感想  
理想

4.去声 (第四声)

由最高音降到最低音，即由 5 度降到 1 度，是个高降的调子，调值 51。因此，去声调又叫高降调、全降调或 51 调。例如

去+去:

日月 大厦 破例 庆贺 宴会 画像 示范 大会 快报 致意 建造  
干部

**按四声顺序排列:**

中国伟大 山河美丽 天然宝藏 资源满地 阶级友爱 中流砥柱 工农子弟 千锤百炼 身强体健 精神百倍 心明眼亮 光明磊落 山明水秀 花红柳绿 开渠引灌 风调雨顺 阴阳上去 非常好记 高扬转降 区别起落

### 三、古今调类比较

古四声平、上、去、入演变到普通话语音声调虽然也是四声，但古今的四声已不是一对一的对应关系，其中最明显的是入声一类已经完全消失，凡中古入声字都分别归并到平、上、去三种调类。根据声母的清、浊等原因在分化及归并中出现了“入派四声”和“浊上归去”等现象。

浊声母可以分为“全浊”和“次浊”两类，我们就 p82 表中可得知，分化时全浊声母和次浊声母归向异同，如古阳上声字中全浊声母字一律归并到阳去，次浊声母字仍保留在阳上。古阳入声字中全浊声母字绝大部分归并到阳平，次浊声母字几乎全部归并到去声。普通话语音没有全浊声母，只有 4 个次浊声母 m、n、l、r，汉语其他方言，都保留全浊声母。



从表上可以看出古今声调的演变基本还是有规律的，古平声中阴、阳分别归入今阴平、阳平，古上声字中阴上和阳上次浊声母字都归今上声，只有阳上中分化出全浊声母字归并到今去声，所以现代的上声字要比古代上声字略少(“浊上归去”在其他方言中也普遍存在)，而现代的去声字却比古代多得多了，而普通话的去声字尤其增多，因为有大量古入声次浊声母字几乎全部归并到普通话去声。

由此可见同样的“四声”，古今不能等同。由于古今声调的演变有基本整齐的对应规律，所以朗读格律诗辨认“平仄”问题并不困难。古代把四声分成“平”和“仄”两类，平声是“平”，上去入是“仄”。用今天普通话语音来看“平仄”，凡阴平、阳平是古“平声”，上声去声是古“仄”声。

值得注意的是既有“入派四声”，说明在阴平二阳平字中还有一部分是来自古入声字，这些字仍应看作是古“仄”声。

#### 四、声调辨正

读普通话单音节字词，除声母、韵母要求发音准确外，对声调的要求也十分高。声调的本质是音高变化，有时微小的音高变化给人的感觉不太明显，不如声、韵母错读后，给人以截然不同两种音色来得明显。因此，声调的错误及缺陷往往更难纠正。方言区的人要克服方言声调的影响，首先要把握好普通话平、升、曲、降四声调的区别，其次要找出自己方言声调和普通话声调的对应关系，认清其中的差异，并注意纠正方言声调的习惯念法，有意识地加强声调的练读，提高听辨能力，才能读准普通话的四声调。

方言声调和普通话声调的不同主要有两个方面。一方面是调值有差异，方言和普通话声调调值差异巨大，其中粤方言部分阴平字调值是 55，与普通话阴平调值相同，其他方言各调调值均不同。还有潮汕话的阴去调值为 213，是一个曲折调，其他方言均无曲折调。另一方面是调类的差别，普通话只有四个调类，而广东各方言调类较多，客家方言有 6 个调类，潮汕话有 8 个调类，粤方言则有 9 个调类。

练读下列阴平调字词：

妈 (mā) 箫 (xiāo) 吹 (chuī) 听 (tīng)

诗 (shī) 天 (tiān) 山 (shān) 更 (gēng)

方 (fāng) 书 (shū) 高 (gāo) 秋 (qiū)

粗心 (cūxīn) 高飞 (gāofēi) 婚姻 (hūnyīn)

机枪 (jī qiāng) 加深 (jiā shēn) 区分 (qū fēn)  
真心 (zhēn xīn) 司机 (sī jī) 春天 (chūntiān)

练读下列阳平调字词:

笛 (dí) 学 (xué) 弹 (dàn) 词 (cí) 庭 (tíng)  
言 (yán) 强 (qiáng) 鱼 (yú) 门 (mén) 全 (quán)  
琴 (qín) 忙 (máng)

人民 (rénmín) 联合 (liánhé) 儿童 (értóng)  
食堂 (shítáng) 长年 (chángnián) 河流 (héliú)  
和平 (héping) 名言 (míngyán) 前人 (qiánrén)

练读下列上声调字词:

马 (mǎ) 鼓 (gǔ) 写 (xiě) 取 (qǔ)  
女 (nǚ) 俩 (liǎ) 耍 (shuǎ) 想 (xiǎng)  
水 (shuǐ) 草 (cǎo) 笔 (bǐ) 楚 (chǔ)  
反省 (fǎnxǐng) 海岛 (hǎidǎo) 母语 (mǔyǔ)  
广场 (guǎngchǎng) 冷暖 (lěngnuǎn) 野草 (yěcǎo)  
火把 (huǒbǎ) 礼品 (lǐpǐn) 引导 (yǐndǎo)

教学后记 (实施情况及分析) :

复习思考题及作业题:

什么是调值和调类? 试举例说明。

标题	2 语音 2.5 音节	序号	6
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解普通话音节结构的特点，学会分析汉字字音结构，</p> <p>(2) 理解普通话声韵配合的基本规律，</p> <p>(3) 掌握音节的拼写规则和音节连写与大写的规定。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是音节结构。</p> <p>难点是音节拼写规则。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

问题导入，普通话的声调有哪些？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 什么是音节？

音节是交谈时听觉感到的最小语音单位，发音时发音器官肌肉紧张一次就形成一个音节。

音节由一个或几个音素组成。

一般来说，一个汉字的读音就是一个带调音节，例外是有后缀“儿”字的儿代词，是两个汉字读一个音节，例如：

“花儿” (hu ā r)

“活儿” (hu ó r)

普通话声母和韵母相拼，构成约 400 个音节；每个音节可以用 1-4 个声调来读，可以读出约 1300 个带声调的音节。

#### 一、音节的结构

汉字	音节	声母	韵母			声调	
			韵头	韵腹	韵尾	调值	调类
八	bā	b		a		55	阴平
回	huí	h	u	e	i	35	阳平
耳	ěr	∅		er[ɤ]		214	上声
右	yòu	∅	i	o	u	51	去声
送	sòng	s		o[u]	ng[ŋ]	51	去声
兄	xiōng	x		io[y]	ng[ŋ]	55	阴平
自	zì	z		-i[ɿ]		51	去声
持	chí	ch		-i[ʅ]		35	阳平
阅	yuè	∅	ü	ê[ɛ]		51	去声
歪	wāi	∅	u	a	i	55	阴平

音节是语音的基本结构单位，是自然感到的最小语音单位。

普通话语音音节结构的特点是：

1. 一个音节最多可以用四个音素符号(四个国际音标或六个汉语拼音字母)来

拼写。一个音节不可缺少韵腹和声调，其他部分并不齐全，一个音节最多有 4 个音素。例如：交、创。

2.元音在音节中占优势。每个音节总要有元音，元音符号可以多至三个，并且须连续出现，分别充当韵头、韵腹和韵尾。例如：交。如果一个音节只有一个音素，这个音素除极个别外都是元音，例如：姨。

3.音节可以没有辅音。例如：月、牙。辅音位置固定，作声母或作韵尾，因此，辅音只在音节的开头或末尾出现，在音节末尾出现的辅音只限于 n 和 ng。没有两个辅音相连的音节，例如：清、万、创等。

4.汉语音节不能没有声调，不能没有韵腹(主要元音)；可以没有辅音声母、韵头和韵尾。

值得注意的是：

韵母 iou、uei(表中列出：水)、uen 与声母构成音节后的书写形式虽是 iu、ui、un，但分析音节结构时仍恢复为 iou、uei、uen，中间的元音不省略。

i、u、ü 零声母音节的书写形式要用音头 y 或 w，但分析音节时 y 和 w 不需列出，因为这两个不是音素。

ü 和 ê 在音节里一般都写省略符号，但分析音节时必须加写符号以免与 u、e 相混。

舌尖元音韵母-i 必须加短横，与单韵母 i 区别。

## 二、拼音

把分析出来的声母、韵母拼合起来，构成一个音节，就是拼音。

(一) 拼音应注意的几个问题：

1.声母要用本音：

平常念声母，一般是念它的呼读音。声母的呼读音都是在声母的本音后面加上一个元音。

2.声母、韵母之间不要有停顿

有一种整体直接呼读法，见到一个音节不管字母多少，都不拼音而读出整个音量节。

3.要念准韵头

对于有韵头(介音)的音节，在拼音时要注意把韵头念准，有意识地让口张得慢一些，把韵头引出来。有些韵头是圆唇元音，拼音时就要注意把嘴唇拢圆，把韵头念准。念不准韵头，就可能出现丢失韵头或者改变韵头的现象。

## (二) 拼音的方法

### 1. 声韵两拼法

用声母和韵母两个部分进行拼音。

### 2. 声介与韵身合拼法

先把声母和韵头合成一个部分，然后跟韵身进行拼音。这也只适用于有韵头的音节。

### 3. 三拼法

用声母、韵头、韵身三部分进行连读。这种方法，只适用于有韵头的音节。

## (三) 普通话的声韵拼合规律

《普通话声韵配合表》可以供我们练习拼音，了解哪些声母能跟哪些韵母相拼，不能跟哪些韵母相拼。下面是普通话声韵拼合的一些主要规律(参看 95 页的《普通话声韵配合简表》)

1. 双唇音和舌尖中音 d、t 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母拼合，不能跟撮口呼韵母拼合。双唇音拼合口呼限于 u。

2. 唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后音等组声母能跟开口呼、合口呼韵母拼合，不能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合。唇齿音拼合口呼限于 u。

3. 舌面前音同上述四组声母相反，只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能跟开口呼、合口呼韵母拼合。

4. 舌尖中音 n、l 能跟四呼韵母拼合。零声母音节在四呼中都有。

我们把以上声韵拼合的主要规律编成口诀，以便大家记忆：

零声边鼻 (n) 四呼有，

双唇 d、t 无撮口，

根 (g、k、h) 齿 (f) 平(z、c、s) 翘(zh、ch、sh、r) 有开合，

舌面只能拼齐、撮。

还可以从韵母出发，得出普通话声韵拼合的另一些规律：

1. “o” 韵母只拼双唇音和唇齿音声母，而 uo 韵母却不能同双唇音或唇齿音声母相拼。

2. “ong” 韵母没有零声母音节，“ueng” 韵母只有零声母音节。

3. “-i[ɿ]” 韵母只拼“z、c、s”三个声母，“-i[ʅ]” 韵母只拼“zh、,ch、sh、r”四个声母，并且都没有零声母音节。

4. “er” 韵母不与任何声母相拼，只有零声母音节。

普通话语音中声韵母和声调的配合往往与古声母的清浊有关系，根据古浊声母的演变大致可以找出一些声韵母和声调配合的规律：

(1)古全浊声母演变到现代语音有“平声送气，仄声不送气”的规律，所以古全浊塞音、塞擦音演变到普通话语音中，凡声母是送气的 p、t、k、q、ch、c，声调多数是阳平(阴平来源于清声母)。凡声母是不送气的 b、d、g、j、zh、z 声调多数是去声(因为古浊上已归并到去声，所以上述声母的字较少有上声)。

(2)古入声字是仄声，所以大多数普通话是 b、d、g、j、zh、z 的古入声字声调是阳平。

(3)普通话鼻韵母的字在古代都不是入声字，所以声母是 b、d、g、j、zh、z 的字没有阳平调(甬、喂是方言字，属例外字)。

### 三、音节的拼写规则

《汉语拼音方案》对音节的拼写形式作出如下规则：

#### (一) y、w 的使用

1.韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中，如果 i 后面还有别元音，就把 i 改为 y：

ia→ya(牙)ie→ye(野)iao→yao(腰)iou→you(优)ian→yan(烟)

iong→yong(央)iong→yong(雍)

如果 i 后面没有别的元音，就在 i 前面加上 y：

i→yi(衣)in→yin(因)ing→ying(英)

2.韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 后面还有别元音，就把 u 改成 w：

ua→wa(蛙)uo→wo(窝)uai→wai(歪)uei→wei(威)uan→wan(弯)

uen→wen(温)uang→wang(汪)ueng→weng(翁)

如果 u 后面没有别的元音，就在 u 前面加上 w：

u→wu(乌)

3.韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论后面有没有别的元音，一律要在 ü 前面加 y。加 y 后，ü 上两点要省写：

ü→yu(迂)ü e→yue(约)ü an→yuan(冤)ü n→yun(晕)

y、w 是起隔音作用的字母。例如：

河沿：heyán----heían 误读成“黑暗”

#### (二) 隔音符号的用法

“o、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号（'）隔开，例如：

激昂 jī'ang ——不是江 jiāng

饥饿 jī'e ——不是街 jiē

### （三）省写

#### 1. 韵母 iou、uei、uen 的省写

《汉语拼音方案》在“韵母表”后面的说明中作了这样的规定：iou、uei、uen 前面加辅音声母的时候，写成iu、ui、un。

#### 2. ü 上两点的省略

ü 跟 n、l 以外的声母相拼时都省写两点。例如：学 (xué) 全 (quán)

不能省写两点的：只限于韵母 ü 出现在声母 n、l 后面。因为如果省了，这些音节就会发生混淆。u、ü 共同可拼的声母只有 n、l，这时 ü 上两点不能省略。

例如：努(nǔ)、女(nǚ)、鹿(lù)、绿(lǜ)。

### （四）标调法

#### 1. 声调符号一般要标在一个音节的主要元音(即韵腹)上。例如：

妈 (mā) 箫 (xiāo) 言 (yán) 强 (qiáng) 鱼 (yú) 门 (mén)  
全 (quán) 草 (cǎo) 女 (nǚ) 俩 (liǎ)

2. 在 iu、ui 这两个韵母中，声调符号规定标在后面的 u 或 i 上面。例如：秋 (qiū) 吹 (chuī) 水 (shuǐ)

#### 3. 调号恰巧标在 i 的上面，那么 i 上的小点要省去。例如：一定 yídìng

标调口诀：有 a 不放过，无 a 找 o、e (ê)，i、u 并列标在后，轻声不标调。

**教学后记（实施情况及分析）：**

**复习思考题及作业题：**

熟记《汉语拼音方案》中的拼写规则。



标题	2 语音 2.6 音变	序号	7
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解语流音变是字音相连发生的语音变化现象，</p> <p>(2) 理解轻声、儿化是一种音变现象，</p> <p>(3) 掌握各种音变规律，以便正确运用音变来进一步说好普通话。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是上声的变调、轻声、儿化。</p> <p>难点是实际演练轻声、儿化。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

问题导入，普通话的音节结构有什么特点？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 一、变调

在语流中，有些音节的声调起了一定的变化，与单读时调值不同，这种变化叫做变调。例如：

音节变调多数是受后一个音节声调的影响引起的。在普通话中，最常见的变调有下列几种：

#### (一) 上声的变调

上声音节的字单念或在词语的末尾的时候，调值不变。在下列情况下，调值变成 35 或 21。

1.两个上声相连，前一个上声调值变 35，这叫逆行异化；在原为上声改读轻声的字音前，则有两种不同的变调，有的变 35，有的变 21。例如：

在上声前 水果 了解 领导 演讲 保险 采取 产品 打扰 反感 改组  
好转 简短 考古 老板 美好(变 35)

在轻声前 (1)捧起 等等 讲讲 想起(变 35)

(2)嫂子 姐姐 毯子 奶奶(变 21)

2.三个上声相连，根据词语内部层次的不同，前两个音节有两种不同的变调。一种是第一音节调值变读 21，第二音节调值变 35；一种是前两个音节调值都变读 35。例如：

很勇敢 小老虎(2135214) 展览馆 管理组(3535214)

展览馆 女子组 蒙古马 采访者 讲演稿 手表厂 总统府 洗澡水

3.如果连念的上声字不止三个，则可以根据词语含义适当分组按上述办法变调。快读时，也可以只保留最后一个字音读 214，前面的一律变为 35。例如：

彼此友好 买把雨伞 很有好感 远景美好 种种想法 厂长领导 可以理解

4.在非上声(阴平、阳平、去声)的前面，调值由 214 变 21，在原为非上声改读轻声的字音前，变调情况也相同。例如：

在阴平前 首都 北京 统一 女兵 火车 雪山 海军 打击 体操

## 广播 崭新

### (二) 去声的变调

两个去声相连，前一个如果不是重读音节则变 53。例如：

“信念、变化、办事、快速、互助、大会”等。

### (三) “一、不”的变调

1. “一、不”单念或用在词句末尾，以及“一”在序数中，声调不变，读原调：“一”念阴平(55)，“不”念去声(31)。例如：

一、二、三 十一 第一 统一 划一 唯一 万一

2. 在去声前，一律变 35。例如：

一夜 一样 一见如故 一向 一定 一块儿 一遍 一道 一件 一面

3. 在非去声（阴平、阳平、上声）前，“一”变 51，“不”仍读去声(51)。

例如：

“一”+阴平：

一边 一天 一般 一生 一端 一发 一瞥 一心 一些

“一”+阳平：

一年 一连 一群 一齐 一时 一条 一同 一头 一句

“一”+上声：

一本 一朵 一股 一举 一起 一统 一早 一总 一准

不吃 不开 不同 不详 不管 不想(仍读 51)

4. “一、不”嵌在相同的动词的中间，读轻声。例如：

拖一拖 管一管 来不来 肯不肯 找不找 开不开 去不去

5. “不”在可能补语中读轻声。例如：

做不好 说不清 来不了

### (四) “七、八”的变调

“七、八”在去声前调值可以变 35，也可不变，其余场合念阴平原调值 55。

例如：

七岁 七块 七路 八岁 八块 八路七倍

### (五) 形容词重叠后的几种音变

形容词重叠后一般构成下面几种形式，其重叠部分有变调现象，如：

AA：慢慢地 快地 满满地

第二个音节可变为阴平，也可以不变

单音节形容词重叠后儿化时，第二个音节不论本调是什么，往往读成 55 调值，

AA+儿：慢慢儿地 快快儿地 满满儿地

ABB：单音节形容词的叠音后缀，不管原来是什么声调的字，后两个音节一般变为阴平 55 调值，例如：“白生生、冷飕飕、亮堂堂、明晃晃、直挺挺、黑洞洞、绿油油、沉甸甸、黄澄澄”

但也有仍念原调的，例如：“软绵绵、金灿灿”。

双音节形容词重叠后，第二个音节变为轻声，第三、四个音节也多半读 55 调值，也可以不变。朗读时如表现出比较庄严的语气或书面语一般可以不变。例如：

AABB：欢欢喜喜、高高兴兴、快快乐乐、认认真真、老老实实、清清楚楚、干干净净

## 二、轻声

### (一) 什么叫轻声

“轻声”没有一个固定的调值，并不是四声之外的第五种声调，而是四声的一种特殊音变，即在一定的条件下读得又短又轻的调子。轻声是声调的变化，有些音节由于音变，使原有的声调变成又轻又短，改变了音长、音强，甚至音高和音色，失去了原有的调值。例如：

东西(表示方位)东西(物)----“西”因轻声而失去了 55 调值，音长和音强弱化。

有的甚至使韵母脱落，如“豆腐”，“咱们俩”。这些都说明，轻声和音强、音长、音高、音色四要素都有关系。

### (二) 轻声词

1.助词“的、地、得、着、了、过”和语气词“吧、嘛、呢、啊”等。例如：  
红的花 慢慢地走 高兴得很 坐着看 去过了 行啊 对吗 请说吧  
干什么呢 红的 悄悄地 洗得干净 坐着 吃了 见过 说吧 疼吗 他呢  
好啊

2.部分单纯词中的叠音词和合成词中重叠式的后一音节。例如：

妈妈 弟弟 姑姑 娃娃 坐坐 劝劝 催催 看看(合成的) 试试 尝尝

3.构词后缀“子、头”和表示群体的“们”等。例如：

桌子 椅子 燕子 辫子 石头 馒头 尾巴 什么 板子 牌子 本子

但是“电子、女子、男子、窝窝头、烟头”等词的“子、头”都是实语素，不读轻声。

4.名词、代词后面表示方位的语素或词。例如：

桌上 楼下 屋里 窗外 屋里 村边

马路上 桌上 山下 地底下 村子里 箱子里 前边 左边 外面 火车上面 墙上 桌子上 地下 底下 屋里 箱子里 这边 左边 外面 里面

5.动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、起来、下去”等。例如：

走进来 送来 起来 过去 出去 上去 走出去 走上来 走下去  
中间加“得、不”的趋向动词不读轻声。

6.有一批常用的双音节词，第二个音节习惯上要读轻声。例如：

先生 明白 事情 工夫 告诉 姑娘 暖和 马虎 耳朵 玻璃 萝卜

日常口语双音节常用词第二个音节读轻声，但没有明显的规律可循，需要在语言实践中逐步掌握。

7.下面词语里加着重号的字一律读轻声。例如：

来来去去 打打闹闹 黑不溜秋 傻不愣登 胡里糊涂 啰里啰嗦

### 三、儿化

#### (一) 什么是儿化

“儿化”指的是一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象，这种卷舌化了的韵母就叫做“儿化韵”。例如：上哪儿、山坡儿、唱歌儿、眼珠儿、花朵儿、小孩儿、冒牌儿、被单儿、手绢儿、胡同儿、金鱼儿、马驹儿、墨汁儿、小事儿、写字儿、带刺儿。

#### (二) 儿化韵的发音

普通话韵母除 e、er 之外都可以“儿化”。韵母儿化的发音，会产生不同的音变。有些韵母开口度大，便于卷舌；有些韵母开口度小，不便于卷舌。音变主要表现在韵尾，其次是韵腹，对韵头声母无影响。儿化会使韵母产生不同的变化，如直接卷舌、丢音、增音、鼻化等。其具体规律如下：

1.音节末尾是 a、o、e、ê、u(包括 ao、iao 中的 o[u])的,儿化时直接卷舌。这类韵母共有 13 个。例如：

a-ar:刀把儿 板擦儿 冰碴儿 答茬儿 树杈儿 掉渣儿

iou-iour:皮球儿 抓阄儿 衣袖儿 小姐儿 小刘儿

2.韵尾是 i、n 的 (除 in、ün 外),儿化时丢掉韵尾,主要元音卷舌。这类韵母共有 10 个。例如:

ai-air:锅盖儿 小菜儿 鞋带儿 球拍儿 小孩儿 鸡崽儿

3.韵母是 in、ün 的,儿化时丢掉韵尾 n, 直接加上 er。例如:

in-inr:皮筋儿 鼓劲儿 背心儿 口信儿 树林儿 脚印儿

4.韵母是 i、ü 的,儿化时直接加 er。例如:

i—ir:饭粒儿 玩意儿 眼皮儿 门鼻儿 小鸡儿 小米儿

ü—ür:金鱼儿 有趣儿 马驹儿 蚰蚰儿 小曲儿 毛驴儿

5.韵母是 -i(前)、-i(后)的,韵母变作 er。例如:

-i(前)-er:瓜子儿 写字儿 单词儿 鱼刺儿 肉丝儿

-i(后)-er:小事儿 羹匙儿 果汁儿 小侄儿 鱼食儿

### (三) 儿化的作用

儿化这种语音现象,跟词汇、语法有密切的关系,它具有区别词义、区分词性和表示感情色彩的作用。

#### 1.区别词义

有的词儿化后具有不同的意义,例如:

头(脑袋)一头儿(领头的) 眼(眼睛)一眼儿(小孔)

火星(行星)一火星儿(极小的火) 信(书信)一一信儿(消息,信息)

#### 2.区分词性

兼动、名两类的词或形容词,儿化后就固定为名词;有的名词、动词儿化后借用为量词。例如:

亮(形容词、动词)--亮儿(名词) 盖(动词)一-盖儿(名词)

#### 3.表示细小、亲切、轻松或喜爱的感情色彩

有的词儿化后就带有一定的感情色彩。例如:

小皮球儿 小河儿 勺儿头发丝儿 红嘴唇儿小王儿 石子儿 木棍儿  
树杈儿 足球儿(细小) 小刘儿 小孩儿 面条儿 老头儿(亲切、喜爱)

**教学后记 (实施情况及分析) :**

**复习思考题及作业题:**

什么是变调? 举例说明普通话的主要变调类型。

<b>标题</b>	<b>2 语音</b>  <b>2.7 音位</b>	<b>序号</b>	8
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解音位与音素的区别。</p> <p>(2) 通过对普通话音位系统的分析，熟悉普通话音位及常见的音位变体，并确立语音系统性和符号性的理论观点。</p> <p>(3) 掌握音位的基本理论知识。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是音位区别特征。</p> <p>难点是音位变体。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 【主要内容】

#### 教学第一环节：课程导入

问题导入，儿化的作用是什么？

#### 教学第二环节：讲授新课

##### 一、音位简说

###### (一)音位及其归纳方法

什么是音位？

音位是按语音的社会属性(辨义功能)划分出来的最小的区别意义的语音单位。能够区别意义，是音素与音位的根本区别。

归纳音位的方法

有同等使用价值的一组音素，可归并为一个音位。

归纳音位的方法，通常是把一些音放在相同的语音环境中来进行替换比较，看它们是否能够区别意义，凡属能够区别意义的音，就分别归纳成不同的音位，否则就是同一个音位了。

从辅音中归纳出来的音位叫“辅音音位”。

从元音中归纳出来的音位叫“元音音位”。

从声调中归纳出来的音位叫“声调音位”，简称“调位”。

例如普通话中以下的字音：

八 [pA <sup>55</sup> ]	沙 [ʂA <sup>55</sup> ]	班 [pan <sup>55</sup> ]
搭 [tA <sup>55</sup> ]	书 [ʂu <sup>55</sup> ]	板 [pan <sup>214</sup> ]
他 [t <sup>h</sup> A <sup>55</sup> ]	奢 [ʂɤ <sup>55</sup> ]	办 [pan <sup>51</sup> ]

##### 二、音位变体

###### (一) 对立和互补

案例

外国人分不清兔子跑了，和肚子饱了？



中国人有时候分不清 w 和 v,如“新闻”

wine vine

音位是某种语言或方言中能区别语素或词的语音形式的最小语音单位。

book [buk]

kate 的 k 是[k'],skate 的 k 是[k](严式音标) 宽式音标: 前两者是[k]

双斜线//是音位标记。如/a/

例如:

英语: [p]和[p ']不区别意义, 是一个音位的两个变体。

普通话: [p]和[p ']区别意义, 分别标写为/p/和/p '/。

注意: 音位本身并不表示任何意义, 但却能区别两个词的不同意义。

## 1.定义

两个音素在周围的音都相同的环境下独立承担区别词的语音形式的作用, 称作“对立关系”。

两个音素的出现环境互相补充, 这称作“互补关系”。音素在一个语言中的互补关系主要体现为组合条件的不同, 特别是音节中的语音组合条件。

## 2.作用

(1) 彼此对立的音素, 都起着区别词的语音形式的作用, 它们是被语言社会当作不同的语音单位来使用的。

(2) 互补的音素, 不起区别词的语音形式的作用, 如果彼此语音相似, 它们就会被语言社会当作同一个语音单位来使用。

### (二) 音位和音位变体

#### 1.分析音位的方法

对立关系是划分音位的主要根据。

分析音位的方法是先挑选出适当的词或语素(最好是单音节的), 连续替换这个词的读音中的某一个音, 看是否能形成别的词的读音。如果能够形成, 说明这些彼此替换的音有区别词的语音形式的作用, 它们是对立的, 可以给它们立音位。

#### 2.音位变体

##### (1) 含义

一个音位往往包含一些不同的音，它们彼此不对立，不起区别语音形式的作用，是同一个音位不同的变异形式，这些音就称作这个音位的音位变体。

## (2) 分类

① 出现条件受环境的制约的音位变体，称作音位的条件变体。

② 音位之间的相互替换是自由的，没有条件的限制，这种类型的变体称作音位的自由变体。

## (三) 音质音位和非音质音位

### 1. 音质音位

音质音位是指以音素为材料，从音质的角度来分析的音位。音质音位分为元音音位、辅音音位，它们都是通过音质的不同起区别作用的。元音音质音位可以根据舌位的高低、前后和唇形圆展来区分。例如 /V 和 /y/ 这两个音位，发音时音质由舌位前后、高低、唇形圆展与否决定，就是音质音位。辅音音位则可以根据发音部位和发音方法来区别。

### 2. 非音质音位

在语音中，除了音质以外，音高、音强、音长也能区别语言单位的语音形式，从而起区别意义的作用，因此也能构成音位。这种具有区别词的语音形式的作用的音高、音强、音长称作非音质音位。

## 五、音位的聚合

### (一) 区别特征

具体语言中有区别音位的作用的发音特征，称作该语言的区别特征。每一个音位都可以分解为几个不同的区别特征。

音位的区别特征：指能区别音位的发音特征。

汉语音节“布匹”中的两个辅音声母 /p/、/p'/，其他特征完全相同，音位的送气与不送气的区别就是其区别特征。

[p] 双唇 不送气 清 塞音

[p'] 双唇 送气 清 塞音

### (二) 音位聚合群

语言中的音位不是孤立的，每个音位都通过自己的区别特征和其他有共同特征的音位联系着，聚合成群。

### 1. 分类

音位聚合分为双向聚合和单向聚合：

(1) 双向聚合

双向聚合群是指根据不同的音位区别特征，音位可以聚合成一个双向的聚合群。双向的聚合是音位系统的主流，因而平行、对称也就成为音位系统的一个重要的特点。聚合群之间的这种平行的、对称的系列，是音位系统性的具体表现。

(2) 单向聚合

单向聚合是指音位根据一条区别特征聚合成一个单向的聚合群。即音位系统中的一小部分音位，它只和某些同部位的音位聚合，而在发音方法上离群索居，说明它只有单向的聚合。少数单向聚合的音位，它们是语言习得中最晚习得的音，是历史演变中最不稳定并且变化方向多变的音。

2.作用

区分双向的聚合和单向的聚合，有利于分析音位的系统性，也有利于说明语音的演变。一般说来，处于双向聚合中的音位发生演变时会引起同一聚合群中其他音位的演变。

(1) 处于双向聚合中的音位发生演变时会引起同一聚合群中其他音位的演变；

(2) 处于单向聚合中的音位的变化，一般不会波及其他音位。

教学后记（实施情况及分析）：

复习思考题及作业题：

举例说明什么是音位。

<b>标题</b>	<b>2 语音</b>  <b>2.8 朗读和语调</b>  <b>2.9 语音规范化</b>	<b>序号</b>	9
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解说话和朗读时语调中的停顿、重音、句调等要领。</p> <p>(2) 掌握诗文作品的思想内容和表达技巧通过不断实践，更好地运用普通话表情达意。</p> <p>(3) 对确立语音规范和推广普通话的重要性有正确认识。</p> <p>(4) 掌握普通话语音规范的标准，能够纠正语音不规范现象。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握语调、句调；</p> <p>难点是掌握正音标准、文白异音、标准音。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 【主要内容】

#### 教学第一环节：课程导入

问题导入，条件变体和自由变体的区别何在？

#### 教学第二环节：讲授新课

##### 一、朗读

(一)朗读的意义

(二)朗读应该注意的问题

第一，要深入地理解作品的思想内容

第二，要掌握朗读所需要的表达技巧

(1) 朗读要用普通话。还要防止漏读、添读、倒读和读破词、读破句等现象的产生。

(2) 朗读语言必须在生活语言的基础上进行加工。

(3) 朗读应注意句中的停顿，声音的快慢、轻重以及高低的变化。

##### 二、语调

什么是语调？

说话或朗读时，句子有停顿，声音有轻重快慢和高低长短的变化，这些总称为语调。

##### (一) 停顿

停顿是指说话或朗读时，段落之间，语句中间、后头出现的间歇。

这一方面是出于人的生理上或句子结构上的需要，停下来换换气或使结构层次分明；另一方面是为了充分表达思想感情，并让听者有时间领会说话或朗读的内容。

一句话停顿的地方不同，往往会表达出不同的意思。

从意义上的联系来看，词与词可以结合在一起，构成一个意义整体，这就叫作“意群”。

意群可大可小，在较大的意群里，还可以按照疏密不同的意义关系和结构层次再划成更小一些的意义整体。这就叫作“节拍群”（在诗歌中常把一个节拍群称做一“音步”）。说话和朗读中的停顿，大体都是出现在意群或节拍群后面的，处理错了，就会造成意义上的割裂现象。

意群或节拍群在语法结构上往往和词、短语或句子直接联系起来，其中较显著的停顿书面上一般都用标点符号表示出来。

有时为了突出某一事物，强调某一观点，表达某种感情，而在句中没有标点符号的地方作适当的停顿，这种停顿通常叫做逻辑停顿。

说话、朗读时吐字快慢的不同，叫语速。

朗读诗歌要注意节奏，诗歌的节奏主要表现在“音步”上。一般的诗行可以分为二到四拍子，即二到四个音步。一个音步往往包含着一些音节，音节多的音步，要读得紧凑些；音节少的，要读得舒缓些。音步一般用停顿表示，也有用轻微的拖腔表示的。

下面以贺敬之的《三门峡——梳妆台》一段为例，说明诗的节奏。

梳妆/来啊//， 梳妆来 ///！

百花/任你/戴//，

春光/任你/采//，

万里/锦绣/任你 / 裁///！

三门/闸工/正/年少//，

幸福/闸门/为你/开///。

并肩/挽手/唱/高歌啊//，

无限青春//向/未来///！

（诗中的符号，红色单斜线、双斜线表示句中停顿，时间较短，三斜线表示句末停顿，时间较长，蓝色单斜线表示只有轻微的停顿，红色字表示韵脚。）

## (二)重音

语句中念得比较重，听起来特别清晰的音叫做重音，或者叫做语句重音。

重音的特点表现在扩大音域和延续时间上，同时增加强度，所以听起来特别清晰完整，即使在耳语时也可以听清楚重音在哪儿。

根据产生的原因可以把重音分为两种：一种是按照语法结构的特点而重读的，叫语法重音；一种是为了突出句中的主要思想或强调句中的特殊感情而重读的，叫逻辑重音。

### 1.语法重音

句子里某些语法成分常要重读。

谓语中的主要动词常常读重音。例如：

① 春天到了！

② 老师已经告诉我们了。

表示性状和程度的状语常常读重音。例如：

- ③ 同志，不要急，慢慢地说。
- ④ 我们要努力学习普通话。

表示状态或程度的补语常常读重音。例如：

- ⑤ 他的话讲得十分深刻。
- ⑥ 他提的技术革新建议好极了。

表示疑问和指示的代词通常读重音。例如：

- ⑦ 这样的好事是谁做的？
- ⑧ 她什么活动都没有参加。

## 2.逻辑重音

句子的某些需要突出或强调的词语常要重读。哪些词语需要突出或强调，则依据作品或说话人的要求和情感的发展来确定。下面同一句话由于重音的位置不同会表现出不同的意思来：

- ① 我知道你会唱歌。（别人不知道你会唱歌。）
- ② 我知道你会唱歌。（你不要瞒着我了。）
- ③ 我知道你会唱歌。（别人会不会唱我不知道。）
- ④ 我知道你会唱歌。（你怎么说不会呢？）
- ⑤ 我知道你会唱歌。（会不会唱戏我不知道）

### (三) 句调

什么是句调？

句调是指整句话的声音高低升降的格式，是语句音高运动的模式。

句调与声调的区别：

声调也是音高变化形成的格式，但声调只指一个音节（字）的音高格式，所以又叫“字调”。句调在句末音节上表现得特别明显，但是它是贯串在整个句子中的，所以它从属于超音段成分，不同于音素、音节等音段成分。

它们相互依存，彼此制约。声调受句调的调节。

两者是全局与局部的关系，是大波浪与小波浪的关系。

#### (1) 升调

调子由平升高，常用来表示反问、疑问、惊异、号召等语气。例如：

- ① 难道我是个小孩？（反问）

② 王小萌来了吗？（疑问）

③ 这件事，是他办的？（惊异）

#### (2) 降调

调子先平后降，常用来表示陈述、感叹、请求等语气。例如：

① 我们一定要实现四个现代化。（陈述）

② 天安门多雄伟啊！（感叹）

③ 王老师，您再给我们讲个故事吧。（请求）

#### (3) 平调

调子始终保持同样的高低，常用来表示严肃、冷淡、叙述等语气。例如：

① 烈士们的英名和业绩将永垂不朽！（严肃）

② 少说闲话，随你处理吧。（冷淡）

③ 大伙儿都说张老头儿是个厚道人。（叙述）

#### (4) 曲调

调子升高再降，或降低再升，常用来表示含蓄、讽刺、意在言外等语气。

例如：

哎呀呀，你这么大的力气，山都会被你推倒呢。（讽刺）

#### (2) 句调下降：

A. 如果字调是降调，就降得更低。

他姓魏。

B. 如果字调是平调，就变成平降调。

他姓张。

C. 如果字调是升调，就变成升降调。

他姓唐。

同是升调或同是降调的一句话，在悲哀时会比心平气和时低些，在兴奋或发怒时会高（嘹亮）些。在呼喊远方的人，或喊口号时声音更高而强。打喳喳（说耳语）时更低而弱。

### 朗读练习：教材 109 页

#### 一、确立标准音

普通话以北京语音为标准音。但这并不意味着把北京话的所有语音成分都纳入到普通话中来，对北京话语音内部存在分歧的现象，对于学习和推广普通话有不利影响。



### (一) 北京话语音内部分歧

#### 1. 北京口语的土音成分，比如

不言语——bù yuán yǐ

蝴蝶——hú tiē r

我们——[m<sup>214</sup> m<sup>4</sup>]

#### 2. 轻声词、儿化词的读音规范

轻声和儿化是北京话里突出的语音现象，在语言表达上有一定的积极作用，因此不能把它们排斥在普通话之外。但这并不是说北京话里所有的轻声词和儿化词，普通话都应该吸收。因此，哪些轻声和儿化应该吸收，哪些应该排除，这是语音规范需要深入研究的问题。

(1) 有区别意义、区别词性作用的。应该承认它们是普通话成分。如：

合计（商量，盘算）——合计（总共）

眉目（事情的头绪）——眉目（眉毛和眼睛）

精神（形容词，有活力）——精神（名词，指意志、思维等）

自然（形容词，不局促）——自然（名词，自然界）

听信儿（等待消息）——听信（相信）

吹风儿（有意透露信息）——吹风（用吹风机把头发吹干）

尖儿（名词，锋芒）——尖（形容词，末端细小）

好儿（名词，恩惠、好处）——好（形容词，优点多的）

(2) 无区别意义、词性的作用，但北京话里只有轻声或儿化一种读法。普通话应该吸收，如：

哑巴、玻璃、耳朵、姐姐

小孩儿、冰棍儿、好玩儿

(3) 无区别意义、词性的作用，北京话里两种读法并存，那就不要吸收。如：

地点儿——地点 伙伴儿——伙伴

职业、措施，第二音节可以不用读成轻声

### (二) 北京话里的异读词

异读词是一个词或词内某个语素有两个或两个以上的读音。例如：

波 bō pō 扔 rēng lēng

暂时 zàn zhàn zǎn 侵略 qīn qǐn

前一个读音已被确定为规范的读音。

#### 1. 异读字具体情况

**声母不同:** 酵母 (ji à o—xi à o)      赏赐 (c ì -s ì )  
**韵母不同:** 拂晓 (f ú -f ó )      怯懦 (qi è -qu è )  
**声调不同:** 啥 (sh á -sh à )      教室 (sh ì -sh ǐ )  
**其他情况:** 沸腾 (f è i-f ú )      摄影 (sh è -ni è )

前一个读音已被确定为规范的读音。

(三) 异读词的产生主要有如下几种原因:

**1. 文白异音:** 口语读音与书面读音并存口语读音也叫白读音, 书面读音又叫文读音。文白异读就是同一个词或语素读书时是一个读音, 在日常口语中又是另一个读音, 两种读音并存。如“熟悉”的“熟”, 口语读 sh ó u, 书面语读 sh ú 。

**2. 方音影响:** 方言与北京话原读音并存的有的方言词的读音被吸收到北京话里来, 与北京话原读音并存。如“揩油”的“揩”, 吴语读 k ā, 北京音读 k ā i。

**3. 讹读影响:** 讹读音与正读音并存的词或语素被人读错了, 人们以讹传讹, 影响越来越大, 造成错误的读音和正确的读音并存。如“荒谬”的“谬”, 正读为 mi ù, 讹读为 ni ù; “酵母”的“酵”, 正读为 ji à o, 讹读为 xi à o。

**4. 背离规律:** 背离语音演变规律的读音与合于规律的读音并存。如“帆船”的“帆”、“危险”的“危”、“期望”的“期”, 是古浊音声母的平声字, 按语音演变规律应归入普通话的阳平调类, 可是在北京话发展过程中这些词又出现一个不符合发展规律的阴平声调, 两者并存。

## 二、推广标准音

语音规范化的任务, 除确立标准音之外, 还要推广标准音, 即推广民族共同语——普通话, 消除方言的隔阂。普通话和方言的重要差别是语音, 因此, 推广普通话的中心任务, 就是推广普通话的标准音。

推广普通话对不同对象应有不同的要求。方言区人学习普通话有一定的难度, 因此在一定时期内, 要允许发音不太标准的“大众普通话”的存在, 同时要鼓励人们努力克服方音的影响, 尽快向标准普通话靠拢。对影响面广、影响力大、示范性强的播音、演艺、教育等行业, 必须对其从业人员的普通话语音作明确的规定, 以保证工作质量。

### 三、普通话水平测试等级标准

1994年10月，国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部联合发布了《关于开展普通话水平测试工作的决定》，并颁布了普通话水平测试的等级标准。这个测试的目的，是评定测试人普通话所达到的水平等级，所颁布的标准把普通话分为三级，每级设甲、乙两等(共三级六等)。并且规定，对播音员、节目主持人、教师等岗位人员，从1995年起逐步实行持普通话等级证书上岗制度。这个测试是口语的测试，其中，语音的规范标准程度占了非常重要的地位，这无疑对推广标准音是一个有力的促进。

重点关注二乙和二甲的差别

**二级乙等失误点：**平翘舌(z-zh、c-ch、s-sh)、前后鼻(n-ng)、边鼻音(n/l)、h/f、送气和不送气、i-ü部分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等。

教学后记(实施情况及分析)：

复习思考题及作业题：

课后完成思考和练习八和九。

<b>标题</b>	<b>3 词汇</b> <b>3.1 词汇概说</b>	<b>序号</b>	10
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解词汇与词是集体和个体的关系</p> <p>(2) 明白语素是如何构成词的以及词的各种结构类型</p> <p>(3) 词的外在形式和内部结构</p> <p>(4) 合成词的构成方式</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握词汇单位、不成词语素、离合词；</p> <p>难点是掌握合成词的构成方式。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

视频导入，提问同学对于视频中说话人话语在用普通话交流时不断带入英文词汇做法的看法。

### 教学第二环节：讲授新课

#### 一、词汇的涵义

词汇是一种语言里所有的（或特定范围内的）词和固定的词组构成的系统。

#### 二、词汇单位

##### （一）语素

1、**语素的含义**：语素是最小的语音语义结合体，是最小的语言单位。

我/爱/祖/国/的/语/言，可以切分成七个最小的语言单位，这就是语素。语素的作用：构词，是构词单位。

##### 2、语素的分类和标准：

有的可独立成词，也可和别的语素组合成词；有的不能独立成词，只能和别的语素组合。分类的标准有：

(1) 从音节分：单音节语素、复音节语素

**单音节语素**：一个音节的语素，一字一音。

如：人 脚 去 大 冷等。—构词能力强。

**双音节语素**：两音两字表示一义。如：

**双声联绵字**：秋千 蜘蛛 枇杷 吩咐

**叠韵联绵字**：玫瑰 葫芦 徘徊 肮脏

**其他联绵字**：鹌鹑 蝙蝠 珊瑚 妯娌

**多音节语素**：音译的外来词：葡萄 菩萨

(2) 自由和不自由语素

能独立成词或组合的语素是自由语素；如：人 大小 多少 芙蓉

不能独立成词只能组合的语素是不自由语素。如：的 把 吗 还 机 民等。

(3) 定位和不定位语素：

组合时有一定位置的语素是定位语素，它是不自由的，充当词缀，

如：第、第一； 老、老师、老板、老虎等；头、锄头、风头、户头。

组合时无一定位置的语素是不定位语素，如：电、电子、电灯、电影、电视、发电等。

### 3、鉴定语素的替代法：

要鉴定多音节语言单位是一个语素还是几个语素，可使用替代法。

可双向替代的是两个语素：汉语 科学家

只能单向替代的是一个语素：啤酒 蝴蝶

## (二) 词

### 1、词的含义：

代表一定意义，具有固定的语音形式，可以独立运用的最小的结构单位。词是比语素高一级的语言单位，是由语素构成。可以从三个方面来理解：

(1) 从词的意义：

(2) 从声音形式：

(3) 从语法功能：

### 2、确定词的方法

确定什么是词，最重要的是牢记“可以独立运用的最小的结构单位”这一点。常用的方法有：

(1) 能够单独使用：即可单独回答问题，如：我、感谢、母亲、老师。

(2) 确定虚词法：把可以单独使用的提开，剩下的就是虚词了。如：的、和。

(3) 扩展法：某一个语言单位中间不能插入别的成分的是词。如：“白菜”，不能扩展成“白的菜”；“铁路”，不能扩展成“铁的路”，等等。

### 3、离合词

离合词，如“洗澡”、“理发”、“出来”，合起来算一个词，分开用时如“我洗了个澡”、“我这个月理了两次发”，“大家拿出课本来”，算两个词。

## (三) 固定短语

短语是由两个及以上的词组成的，有的短语可以自由替换，叫自由短语；有的短语不能任意变换，它的用法相当于一个词，叫固定短语。

固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中的词语。包括成语、惯用语、歇后语等；也包括了“北京大学”、“中华人民共和国”等专有名词；还包括用作书名、篇名、杂志名的自由短语，如《现代汉语》、《现代汉语词典》、《现代汉语专题》。固定短语不同于自由短语的临时组合：在任何情况

下，无论静态还是动态的形式都有着不可任意改变的凝固性：其定型性特点和造句的功能都与词是相当的，所以它理所当然的成为词汇的构成单位。

**1 成语：**四字格为主，如“乘风破浪、后来居上、少见多怪、短兵相接、同甘共苦”，有的不是四字格，如“先下手为强、既来之，则安之、是可忍，孰不可忍、鹬蚌相争，渔翁得利”等。成语往往有出处，它的使用具有书面语色彩，概括力较强。成语的意义不能从字面理解，有更深层次的含义。成语在运用时，一般不能增、删、换字。

**2 谚语：**把多年流传，包含某种深刻的社会经验、生产经验和简练形象的语句叫谚语。有农谚“庄稼一枝花，全靠肥当家”、气象谚“黄梅无雨半年荒”、讽颂谚“吃水不忘挖井人，翻身不忘共产党”、规诫谚“活到老，学到老”、风土谚“上有天堂，下有苏杭”、生活常识谚“饭后百步走，活到九十九”、修辞谚“敬酒不吃吃罚酒”。谚语口语性强，可以独立成句，谚语比成语的结构更灵活些，如成语“众志成城”用谚语可以说成“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”、“三个臭皮匠，变成诸葛亮”、“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”。

**3 歇后语：**歇后语由上下两半构成，上半类似谜面，下半类似谜底。歇后语形象风趣，反映了劳动人民的智慧。如“猪鼻子插葱——装象、姜太公钓鱼——愿者上钩、王八吃秤砣——铁了心了、孔夫子搬家——尽输（书）、高射炮打蚊子——大材小用”。

**4 惯用语：**大多数为三音节动宾关系。如“走后门、踢皮球、吃老本”，有的是非动宾关系，如“空架子、护身符”，有的多于三个字，如“吃大锅饭、摸老虎屁股、唱空城计”。惯用语的意义不能从字面上去理解，常有比喻义。

#### **5 缩略语：**经过压缩与省略的词语

##### (1) 简称：

家电、公关

外长、扫盲

中小学、陆海空

复旦、南开

奥运会、加州、德州

美职篮、文改会、国家语委、**应师**

##### (2) 数词略语：双百、三峡、三秋

### 三、词的结构类型

(一) 单音词和复音词：从词的外在形式说的。

单音词：由一个音节构成的词。如：天地。

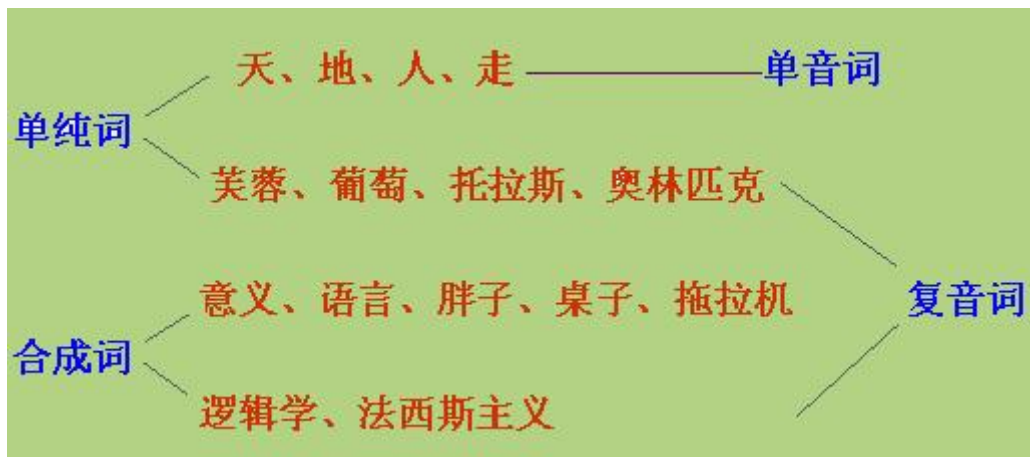
复音词：由两个或以上音节构成的词。如：艺术、问题、运动、生产力等等。

但在汉语词汇中，双音节词占多数，而且在现代汉语地发展中，许多单音节的词也逐渐变为双音节的词。如：

视—看见 师—老师 友—朋友

学—学习 习—复习 民—人民

(二) 单纯词和合成词：从词的内部结构说的。



单纯词：由一个语素构成的词。如：人 芙蓉

合成词：由几个语素组合成的词。如：人民 意义 自行车 学习等等。

单纯词和单音词、合成词和复音词是根据不同标准划分出来的，单音词和复音词是从音节划分的；而单纯词和合成词则是从词的内部结构，即语素之间的关系来划分的

结论：单音词一定是单纯词，而复音词可能是单纯词，也可能是合成词。

合成词一定是复音词，单纯词有单音也有复音。

(三) 词和语素的关系

相同之处：两者都是音义结合地语言单位，在形式上有重合现象，

如：人、我、他，既是语素又是词。

不同之处：

(1) 词是一级语言单位，即造句单位；语素是另一级语言单位，即构词单位。

(2) 语素的意义不太明确，不太稳定，



如：亲切，“亲”和“切”的单独意义就不好理解。

(3) 语素不能独立运用，如：“亲”和“切”，合成词才能运用。

(4) 语素以单音节为主，词以双音节为主。

## 2.2 合成词的构成方式

词的内部结构是指语素之间的关系，有多种多样的构成方式，主要有下列两大类：

### (一) 不定位连接定位（词根+词缀）

可分为三类：（实词+虚词）

1、定位语素在前（前缀）：既表示词汇意义，又表示语法意义。

如：老——老虎、老鹰、老师、老板、老人、老伴；

阿——阿姨（词汇意义）、阿爷、阿哥、阿妹。

2、定位语素在后（后缀）：子、儿、头

单纯表示语法意义：桌子、兔子、棍子、尖儿、花儿、鸟儿、

语法词汇双重意义：胖子、儿子、旗子活儿、错儿、苦头、（莲子、香烟头、白头、点头、孤儿、女儿、幼儿、孔子、妻子、）

注意几点：

1、定位都是由不定位虚化而来，虚化之后是虚词，未虚化的是实词。如：

老师的“老”（虚词） 老人的“老”（实词）

创造性的“性”（虚词） 男性的“性”（实词）

木头的“头”（虚词） 人头的“头”（实词）

椅子的“子”（虚词） 棋子的“子”（实词）

两者的区别：定位语素意义抽象、概括，仅表示语法意义；不定位语素意义具体，表示词汇意义。

2、有些定位语素仍带有词汇意义，如：“阿”有亲热的感情色彩。

3、在构词中具有类化作用。如：头、子—名词；性—抽象名词；化—动词（同化、绿化）

### (二) 不定位相互融合（词根+词根）（实词+实词）

是汉语中最能产最主要的构词方式，分为五个主要类型：

1、联合式（并列）：由两个语素并列融合而成。分为两类：

一类是同义语素的联合，从意义上说，这一类词的两个语素的意义是并列的、平等的。如：

(1) 语言、智慧、思想、群众、树木、学习、阅读、泥土（同义近义）

(2) 江湖、手足、山水、笔墨、眉目、皮毛、领袖、风浪 (相关并列)

(3) 国家、兄弟、干净、窗户、忘记、质量、人物 (附加衬托)

另一类是反义语素的联合，意义相反或对立来构成新的词义，如：

高低 早晚 始终 东西 利害 伸缩

长短 是非 反正 横竖 开关 动静

贵贱 死活 深浅 甘苦 好歹 升降

## 2、附加式 (偏正)：

语素之间有附加修饰关系。前一个修饰、限制后一个，以后一个语素为主。

如：红旗 驼毛 火车 单干 狂欢 春耕 秋收 四季 肥肉 大衣

从性质、领属、状态、方式、数量、程度、时间等方面来修饰和限制。

## 3、补充式 (补充)：语素之间有补充说明关系。

A、后一个补充说明前一个，以第一个为主。

如：认清 说明 打倒 提高 抓紧 看透 降低 推翻 缩小 放大

这样的词都是动词，前一成分表示动作，后一成分表示动作的结果或趋向。一些词中间可插“得”和“不”来表示可能或不可能。

B、名量式：前一个表示物件，后一个是计量单位。

如：船只 枪支 房间 书本 物件 花朵 马匹 车辆 稿件 花束

## 4、陈述式 (主谓)：

语素之间有陈述和被陈述关系。前一个是被陈述对象，后一个是陈述部分。

如：眼花 心虚 胆怯 心细 性急 年轻 地震 手巧 天热 山高

## 5、支配式 (动宾)：

语素之间有支配和被支配的关系。前一个表示动作、行为，后一个表示动作、行为所支配的对象。

如：带头 动员 签名 伤心 吹牛 示威 司令 司机 领队 起草

分析：司令——司：主持，令：古代官名。司机——司：操作，机：机器。

## 教学后记 (实施情况及分析)：

## 复习思考题及作业题：

思考“成语和谚语有什么区别？”

标题	<b>3 词汇</b> <b>3.2 词义及其性质和构成</b>	序号	11
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解词的内容、词义的三种特性  (2) 了解词的概念义、色彩义；  (2) 加深对词义的全面理解，以利于词的正确运用。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握词义的三种特性；  难点是理解词的概念义、色彩义。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 【主要内容】

### 教学第一环节：课程导入

请问同学们“这是我家老头子”“这是我家父亲”有什么不同？

### 教学第二环节：讲授新课

#### 一、词义的性质

词义是词的语音形式所表示的意义内容。如“人”的意义就是“有语言、能思维、会制造和使用生产工具的高等动物。”

词义的性质有多方面的表现，主要体现为客观性、概括性和民族性。

##### (一) 客观性

词义是主体对客观对象的概括反映，客观存在是词义形成的基础，所以词义具有客观性。如“雪”的词义是“空气中降落的白色结晶，多为六角形，是气温降低到零度以下时，空气层中的水蒸气凝结而成的”。（《现代汉语词典》）“雪”的词义内容中的颜色、形状、形成原理等无不是由其客观存在的特点概括而来。

即使是一些以虚幻的事物、现象为基础形成的词义依然有其客观性。如“仙人”，是“神话和童话里指长生不老并且有种种神通的人”。（《现代汉语词典》）虽然客观世界并不真正存在该类人，但这也只能说是人们对客观世界进行虚幻、错误反映的结果，当时造词时在人们的认知世界里“仙人”被认为是客观存在的事物来看待。所以无论是建立在对客观对象正确的反映还是歪曲反映基础上的词义，都毫无疑问地具备客观性特征。

##### (二) 概括性

词义一般是对某一类客观对象的反映，在反映的过程中它要舍弃同类客观对象中不同个体的具体特征，从中抽象出共同的本质特征。如“树”，客观世界中存在各种不同种类的树，它们的形状、颜色、高矮等各不相同，各有各的具体特征，但是“树”的词义却不能容纳所有的具体特征，而只能从中提炼出共同的本质特征：“木本植物的通称”。正是因为这种概括性，词义才能涵盖其外延范围内的每一个个体事物。

即使是专有名词也不例外。如“黄河”专指一条河流，但它的意义却概括了黄河的发源、流域、水质、水量等各个方面不同的特点以及黄河的历史、现状等情况，所以“黄河”的词义依然是概括的。语言中所有词的意义都具有概括性特点

##### (三) 民族性

不同民族在用语言标记客观世界的过程中，由于民族思维、语言系统等方面的差异，决定了词义出现民族的差异。这种差异主要表现在选择不同的语言单位概括相同的事物现象或者选择不同数量的词来概括相同的事物现象，等等。前者如“哥哥”和“弟弟”的概念，汉语中分别用两个词来标记，而英语中却分别用两个词组来标记：“elder brother”和“yonger brother”。后者如“雪”的概念，汉语中只由一个词来标记，但是在靠近北极地区的拉巴人和楚克奇人中，却有几十个词来标记“雪”。词义的这种民族差异体现了不同民族用词来反映客观世界的方式、概括范围、概括程度等方面的差异。

除此之外，词义的民族性在色彩意义方面尤其感情色彩方面也有着鲜明的表现。如不同民族对“狗”的不同的情感认定，原始民族对“牛”“马”等动物特有的崇拜导致的语言崇拜等等，都是词义内涵中情感色调的民族差异。

## 二、词义的构成

词义的内容由词汇意义、色彩意义、语法意义三个部分组成。

### （一）词汇意义

词汇意义是词所表示的客观世界中的事物、现象及其关系的意义。因为词汇意义是与概念相对应的部分，所以也称概念意义。例如“日食”的词汇意义是指“月球运行到地球和太阳的中间时，太阳的光被月球挡住，不能射到地球上，这种现象叫日食。太阳全部被月球挡住时叫日全食，部分被挡住时叫日偏食，中央部分被挡住时叫日环食。日食都发生在农历初一。”（《现代汉语词典》）可见，词汇意义是对客观事物、现象的性质、特征、功能等进行概括、抽象地描绘、解释等而形成的一种意义内容。它既规定了主体反映客观存在形成的意义内涵，同时也划定了词所对应的客观存在的外延。“日食”的意义只体现了“日食”现象的内涵，涵盖该现象的外延，不能包括“月蚀”等任何其他现象。可以说词汇意义属于规定客观对象自身而区别其他的一种意义内容。

### （二）色彩意义

色彩意义是词所表示的某种倾向或情调的意义。因色彩意义是概括反映客观对象的次要属性而形成，所以又称之为附属意义。因具有相当突出的修辞价值，所以又称之为修辞意义。如“赖皮”具有憎恶的贬义感情色彩，“大跃进”具有五十年代末六十年代初的时代色彩。色彩意义自身不能独立存在，而是依存于词汇意义存在，具体地说，一部分色彩意义渗透于词汇意义之中，如“赖皮”；一部分色彩意义依附于词汇意义之上，如“大跃进”。

对客观对象不同侧面的次要属性的概括性形成了色彩意义的不同类聚。主要表现为感情色彩、形象色彩、语体风格色彩、时代色彩、外来色彩、地方色彩、民族色彩等。

下面介绍几种主要的色彩类聚：

### 1、感情色彩

感情色彩指词义中所反映的主体对客观对象的情感倾向、态度、评价等内容。

感情色彩除传统所认定的褒义、贬义等类型之外，还应有恐怖、喜悦、痛苦、悲凉等情感类型。如“英明”“英雄”等词含褒义感情色彩；“奸臣”“腐败”等词含贬义感情色彩；“骷髅”“僵尸”含恐怖感情色彩；“成功”“捷报”等含喜悦感情色彩；“失败”“失恋”等含痛苦感情色彩；“秋风”“落叶”含悲凉感情色彩，等等。除此之外，还有不能体现特殊情感倾向的中性感情色彩，如“山”“水”“跑”“走”等。

总之，人类情感类型有多么丰富，词义中的感情色彩就有多么丰富。其中有些词义可能一词兼有两种或两种以上的感情色彩，如“艾滋病”既有憎恶的贬义感情色彩，又同时具有恐怖感情色彩。

### 2、形象色彩

形象色彩是词义中能引起主体对客观对象的形象联想的那部分内容。如“鸡冠花”可以引导主体联想到一种状如鸡冠的花的形象，“蛇行”可以在主体的形象思维中再现像蛇一样爬行的动作样态，该类词的词义中都是带有形象色彩这一部分意义内容的。

形象色彩的形成要取决于多方面的要素，如此所标记的客观事物必须是具象的事物而不能是抽象事物；造词所采取的方式要倾向于比喻、借代、说明等；同时还要依靠主体的感官联想，这样单纯表示具体事物的词就未必具有形象色彩，如“树”“鸟”“桌子”“大海”等就没有形象色彩。由于主体的感官联想涉及视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等多种，那么形象色彩自然也不局限于视觉形象，而是由多种形象感构成。如“麦浪”“雪白”含视觉形象感；“扑通”“哗啦”含听觉形象感；“臭烘烘”“香喷喷”含嗅觉形象感等等。

总之，形象色彩可以营造形象、生动的语言风格，特别富有修辞价值，从而常常被应用于文艺语体中。

### 3、语体色彩

语体色彩指词义中所反映的词的语体倾向、特征、烙印。它是由词经常出现

的语体久而久之赋予的。

语体一般情况下分为口语语体和书面语体两大类，书面语体可以进一步再分为文艺语体、科技语体、政论语体、公文语体。同样的，词的语体色彩也可以做出相应的区分。如“哥们”“溜达”具有口语语体色彩；“造诣”“苍穹”具有书面语体色彩；“旖旎”“摇曳”带有文艺语体色彩；“法人”“井喷”带有科技语体色彩；“体制”“改革”具有政论语体色彩；“此致”“为荷”等含有公文语体色彩。

不同语体色彩的词一般情况下被应用于相应的语体中，否则，语体色彩也不会形成，但是这并不是绝对的，有时为了某种特殊的表达需要偶尔也会跨语体用词

#### 4、风格色彩

风格色彩是词义中所体现的某种格调、韵味。如“邂逅”“至尊”等词显示出典雅的风格；“妈妈”“胖乎乎”等词则显得通俗；“母亲”“书本”反映的是庄重；“婀娜”“袅袅”则透出一种藻丽的意味。风格色彩的形成与词的来源、词所经常进入的语体等因素有着密切的联系。来自于古代汉语的文言词往往典雅，来自于当代口语语体的词往往通俗，而在现代书面语中经常运用的现代书面语词往往庄重，文艺语体色彩的词则与藻丽的风格色彩紧密联系在一起。这些情形都表明风格色彩与语体色彩有着某种程度的对应性，所以有人也将两种色彩类型合而为一。

色彩意义是一种非常复杂的意义类型，这不仅表现为类聚繁多，而且表现为一词甚至一义可以兼有多种色彩类聚。如“红卫兵”，既有时代色彩，还有感情色彩，另外还有民族色彩。没有特定倾向、韵味的词义，依然可以看作是一种中性色彩，这样，色彩意义就可以理解为所有词的意义必备的一部分内容。

#### (三) 语法意义

语法意义是词的表示语法特点和语法作用的意义。如对“报纸”“黑板”的语法特点加以概括可以得出“名词”的语法意义；对该类词的语法作用进行概括可以得出“主语”“宾语”等的语法意义。由此可见，语法意义是一种概括性更强、概括程度更高的意义类型。因为语言中的任何一个词都无法脱离语法意义的类聚之中，所以任何词都有语法意义。实词的语法意义一般由词类和句法成分两大部分构成，虚词虽然不从属于句法成分类聚，但它仍然有自身的连接、语气等作用，仍然可以做语法意义的分析。如“连词，连接并列的动词、形容词、副

词和小句”就是连词“并且”的语法意义。

词汇意义、语法意义、色彩意义是词义内容的不可或缺的组成部分，三位一体的统一才是词义完整的内容。对语言中的每一个词的意义，都可以从这三个方面进行分析。但三者 in 词义中的地位也不是平等并列的，其中词汇意义是词义内容的核心，语法意义和色彩意义都是在词汇意义的基础上产生的，没有词汇意义也就无所谓语法意义和色彩意义，而且在交际中词义的主要交际功能是由词汇意义来承担的

**教学后记（实施情况及分析）：**

**复习思考题及作业题：**

思考并完成课后习题。



标题	3 词汇 3.3 义项和义素	序号	12
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 掌握义项的归并方法  (2) 掌握多义词的几种意义  (3) 掌握多义词与同音词的区别  (4) 掌握义素分析法</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握义项的归并方法。  难点是区分多义词和同音词。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 教学第一环节：课程导入

“学而时习之”中的“习”诸家不同解释作为导入课堂，引出义项的概念。

## 教学第二环节：讲授新课

### 一、义项与单义词和多义词

#### (一) 义项

#### 1. 什么是义项

宰：①杀（牲畜、家禽等）：屠宰/杀牛羊。

②比喻向买东西或接受服务的人索取高价：挨宰。

#### 2. 义项的归纳方法

低：那架飞机飞得很低。（上下距离小）

他低着头不说话。（向下垂）

他的汉语水平不低。（在一般标准或平均水平之下）

那道墙很低，能翻过去。

低年级学生。（等级在下的）

(二) 单义词：只有一个义项的词

(三) 多义词：

一个词表示着两个或两个以上，既有联系又不相同的理性义叫多义词。

#### 1. 多义词与多义语素

(1) 每个义项都是语素义——多义语素

习：①学习；复习：实习/习艺/修文习武。

②对某种事物常常接触而熟悉习以为常/习见。

③习惯：恶习/积习。

(2) 有的义项是词义，有的义项是语素义——多义词

书：①写字；书写；记录：书法。

②字体：楷书/隶书。

③装订成册的著作：一本书/书店。

④书信：家书/书札。

⑤文件：证书/说明书。

(3) 每个义项都是词义——多义词

欠：①借别人的财物等没有还：欠他两百块钱。

②不够；缺乏：你做事情欠考虑。

## 2.多义词的几种意义

(1) 本义 (2) 基本义 (3) 引申义

### ①名词的引申

A 名——名

#### ●从物到物

高低杠: ①女子体操器械的一种; ②女子竞技体操项目之一。(从具体到抽象)

主 题: ①文学艺术作品中所表现的中心思想; ②泛指谈话、文件的主要内容。(从特指到泛指)

喜 事: ①值得祝贺的使人高兴的事。②特指结婚的事。(从泛指到特指)

花: ①种子有性繁殖器官。②可供观赏的植物。(从整体到部分)

苹果: ①苹果树。②植物的果实。(从部分到整体)

#### ●从物到人:

便 衣: ①平常人的衣服。②身着便衣执行任务的警察。

B 名——动

锯: ①拉木料的钢片。②用锯拉。(从事物到行为)

C 名——形

实惠: ①实际的好处。②有实际的好处。(事物到性质状态)

### ②动词的引申

A 动——动

傍: ①靠近。②临近。③依赖。

B 动——名

板书: ①在黑板上写字。②也指在黑板上写的字。(从行为到行为的结果)

翻译: ①把一种语言用另一种语言表达。②做翻译工作的人。(从行为到施事)

C 动——形 (从行为到性质状态)

### ③形容词的引申

A 形——形 (从具体到抽象)

臭: ①气味难闻。②惹人讨厌的: 臭名远扬。③拙劣、不高明: 臭棋。

B 形——名

和气: ①态度温和。②和睦。③和睦的感情。

C 形——动

完善: ①完备美好。②使完善: 完善管理制度。

其他：纯洁 健全 弯 红

#### (4) 比喻义

通过比喻的修辞手法产生的意义，产生于事物之间的相似性联想。

##### ①形状相似

螺：①软体动物。②螺旋形的指纹。

##### ②性质作用相似

刹车：①用闸制止车的运行。②比喻停止或制止。

撞车 末班车 输血 包装 起飞

引申与比喻的区别：

(1) 本义与喻义差别悬殊 (2) 喻义有形象色彩

### 3、多义词与同音词

#### (1) 什么是同音词

▲语音形式相同（声韵调）而意义完全不同的词是同音词。

#### (2) 同音词的分类

##### ①同形同音词

角 风化 生气 大方 仪表

##### ②异形同音词

叉-岔 长-常 汗-汉

简洁-简捷 精致-精制 深渊-伸冤

#### (3) 同音词与异体词

##### A 什么是异体词（异形词）

约莫（大概估计，也做约摸）—约摸（同约莫）

##### B 异体词的分类

#### (4) 同音词的作用

#### (5) 多义词与同音词的区别

## 二、义素

### (一) 什么是义素

灌木——矮小而丛生的木本植物。

[矮小] [丛生] [木本] [植物]

义素是构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征，所以又叫语义成分或语义特征。

灌木——矮小而丛生的木本植物。

乔木——树干高大，主干和分枝有明显区别的木本植物。

灌木 [+木本] [+植物] [+矮小] [+丛生]

乔木 [+木本] [+植物] [-矮小] [-丛生]

共同义素

区别义素

## (二) 义素的性质

(1) 义素与音位学中的音位区别性特征有相似之处。

(2) 一个词的理性义至少可以分解为两个义素。

## 二、义素分析法

### 1. 义素分析法的定义

### 2. 义素分析法的步骤

(1) 明确分析的对象—确定最小的语义场

(2) 进行比较

具体步骤

首先，要明确分析的对象。义素分析一般总是在一些相关的词，也就是同一语义场当中进行。

其次，根据所选定的词，进行词义间的比较，找出其共同特征与区别特征，即找出相应的义素。

最后，义素确定之后，还需要采取种种方法进行表达。

①列入图表进行比较 利奇 1987 《语义学》上海外语教学出版社

male	female	
adult	man	woman
young	boy	girl
human		

A: 共有义素 5: [human] / [male][female][adult][young]

B: 归并义素 3: +[human]+[male]+[adult]

C: 列出结构式: Man: +[human]+[male]+[adult]

Woman: +[human]-[male]+[adult]

Boy: +[human]+[male]-[adult]

Girl: +[human]-[male]-[adult]

②根据词典释义进行比较

## A 名词

多为定义式释义，种差+属概念。区别义素+共同义素

上衣-裤子-裙子

上衣：上身穿的衣服。

裤子：穿在腰部以下的衣服，有裤腰、裤裆和两条裤腿。

裙子：一种围在腰部以下的服装。

师傅—徒弟

师傅：工、商、戏剧等行业中传授技艺的人。

徒弟：跟从师傅学习的人。

B 动词：动作行为与施事和受事

入伏——出伏

入伏：进入伏天；伏天开始。

出伏：出了伏天；伏天结束。

C 形容词：状态性质与主体

热闹——冷落

热闹：（景象）繁盛活跃。

冷落：不热闹。改写：（景象）不繁盛活跃。

### （三）义素分析法的作用和局限

#### 1、作用

（1）用义素描写词义，可以以少驭繁。

参看贾彦德 1992 《汉语语义学》，北大出版社。

（2）便于形式化

英语亲属词分析：A+男性 B+直系 C+长辈

father:ABC mother:ABC son:ABC daughter:ABC

uncle:ABC aunt:ABC nephew:ABC niece:ABC

（3）揭示词与词之间的聚合关系

（4）突出词义间的组合关系

#### 2、局限

##### ◆练习

一、根据例句归并义项。

读（1）老师在领着大家读课文。

(2) 这本小说值得一读。

(3) 孩子在读小学。

(4) 这个字你读错了。

二、根据词典释义，对下列各词进行义素分析。

(1) 虚假：跟实际不符合的。

真实：跟客观事实相符合；不假。

(2) 学生：①在学校读书的人。

老师：尊称传授文化、技术的人。泛指在某方面值得学习的人。

**教学后记（实施情况及分析）：**

**复习思考题及作业题：**

思考并完成课后习题一至十题。

标题	3 词汇 3.4 语义场	序号	13
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 通过本课的教学使学生对语义场这个新概念有所认识</p> <p>(2) 学会把以前学过的同义词、反义词放到现代汉语中系统地理解和把握。</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握同义词辨析方法</p> <p>难点是反义词的表达类型</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	



## 教学第一环节：课程导入

大家觉得“轻视、蔑视”有什么不同吗？

## 教学第二环节：讲授新课

一、语义场：是语义的类聚，既有共同义素又有区别义素的一组词的相关语义聚合为一个语义场。

### （一）语义场的性质

- 1、语义场内语义的联系性
- 2、语义场的层次性
- 3、语义场的民族性
- 4、语义场具有开放性

### （二）语义场的种类

语义场由于各成员相互之间的关系不同，可以分出不同的种类。主要有“类属义场”、“顺序义场”、“关系义场”、“同义义场”“反义义场”等。

#### 1、类属义场

类属义场的成员同属于一个较大的类，如

“桌子—椅子—板凳”

“锅—碗—瓢—盆”

“红—黄—蓝—白—黑”

“飞机—轮船—汽车—火车”

在汉语中类属义场所概括的事物，往往超过所列举的事物的总和，例如“桌椅板凳”

“锅碗瓢盆” “煎炒烹炸” “柴米油盐”

#### 2、顺序义场

顺序义场的各成员按照某种固定的顺序排列。如：“小学—中学—大学”

“初试—复试” “初赛—复赛—决赛”

“助教—讲师—副教授—教授”

如果义场中包含的成员很多，往往在前面加上数词“一楼--二楼--三楼-----”；

有些顺序义场可以周而复始，叫作“循环义场”，如

“白天---黑夜”循环交替

“春——夏——秋——冬”

“一月-二月-三月……十二月”

### 3、关系义场

一般由两个成员组成，二者处于某种关系的两端，互相对立、相互依靠。例如：

“老师——学生”

甲是乙的 A——乙是甲的 B

“父母-子女” “丈夫-妻子” “哥哥-弟弟”

### 二、同义义场和同义词

#### (一) 同义义场

1、同义义场—意义相同或相近的词组成的语义场叫同义义场。

同义词—同义义场中各个词叫同义词。

#### 2、同义词的类型

#### (二) 同义词的辨析

#### 1、理性意义方面

A、词义的侧重点不同

B、词义的轻重程度不同 士[程度重]

C、词义范围大小不同 士[范围大]

D、个体与集体的不同 士[集合]

#### 2、色彩意义方面

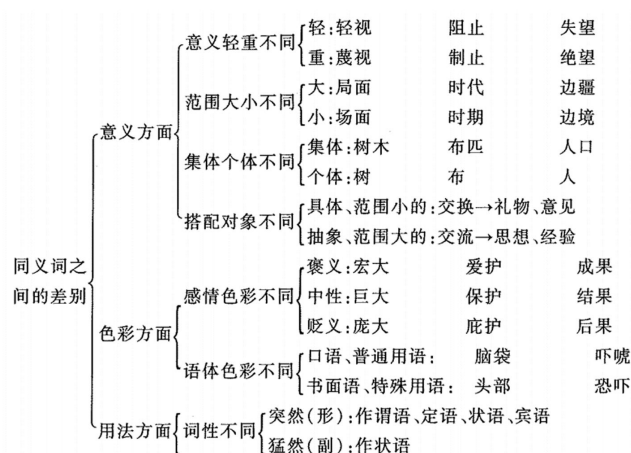
A、感情色彩

B、语体色彩

#### 3、功能意义方面的差异

A、搭配对象不同

B、词性和造句能力不同



### (三) 同义词的作用

- 1、可以使表达精确、贴切
- 2、前后连用，可以使语句生动活泼，富于变化
- 3、可以使语言委婉含蓄
- 4、使语体风格鲜明
- 5、同义词连用，可以加强语势，使语意充足。

### 三、反义义场和反义词

#### (一)反义义场和反义词

- 1、意义相反：
- 2、习惯性反义词

#### (三)反义义场的类型

- 1、互补反义义场
- 2、极性反义义场
- 3、一个词有几个义项，它的每一个词都可能有反义词，这样，就形成了一个词处于几个反义义场中的现象。
- 4、反义词的不平衡现象

#### (四) 反义词的作用

- 1、反义对举，是非显豁
- 2、多组反义词连用，语势强烈，深刻有力。
- 3、反义类比，诙谐幽默
- 4、反义词构成对偶句、精警句，相互映衬，含蓄精辟。
- 5、反义词作为语素可以用来构成合成词

**教学后记 (实施情况及分析) :**

**复习思考题及作业题:**

什么叫做关系义场？举例说明。

<b>标题</b>	<b>3 词汇</b>  <b>3.5 词义和语境的关系</b>  <b>3.6 现代汉语词汇的组成</b>	<b>序号</b>	14
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 语境分上下文语境和情景语境，二者对词义都有深刻的影响，教学中，应更重视上下文语境</p> <p>(2) 通过学习，掌握语境对词义的作用。</p> <p>(3) 掌握基本词汇的特征</p> <p>(4) 掌握一般词汇的构成</p> <p>(5) 重点把握外来词</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握语境对词义理解的影响和作用、基本词汇的特征。</p> <p>难点是掌握在今后的教学中，如何运用语境来辅助课文理解教学，外来词的来源。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 教学第一环节：课程导入

以一个歧义句“对校长的意见”导入课堂，引出语境有消歧作用。

## 教学第二环节：讲授新课

### 一、什么是语境

语境就是语言环境，一般分为两类：上下文语境和情景语境（又叫社会现实语境）。

#### 1. 上下文语境

上下文语境指与本词语有关系的前后词语，或本句话前后的语句。

词语有一定的意义，储存在记忆和词典中的词义是概括的，是备用的。但是，用词组成句子后，词就处于一定的语境中了。在特定语境中使用的词义总是具体的。也就是会发生语境义变，并且能够被使用者理解。对于词语来说，前后词语，前后句子，前后的句群，段落，篇章，书本都是语境，一个词语的意义在前后词语的环境中明确不了，就可以向更大级别的前后句子等语境中寻找，语文课文讲解中为了理解词语组合出来的意义，一般要介绍时代背景，就是为了提供更大语境的知识。

然而人们说话往往是一句一句说的，任何一个词都得在句子中出现，句子是词的最重要的上下文，对词义的确定有最直接的关系。

#### 2. 情景语境

情景语境指说话时的人物、背景，包括说话双方牵涉到的人或物、时间、处所、社会环境以及说听双方的辅助性交际手段（包括表情、手势等非语言因素）。实际上情景语境指的是人们进行交际的活动场所和舞台背景。不同的语境规定了交际的不同类型和方式，也限定了交际者的角色（说话人、听话人）以及他们之间的关系，对话语形式的组合，选择和语义的隐显，变化也都有较大的影响作用。语境是交际中十分重要的因素。

### 二、语境和词义

词在具体使用中所表示的意思，不仅靠词义的组合来实际，有时还需要靠语言环境的辅助或补充来实现。这种由语言环境的补充所确定的词义，就是词义的语境形态。语境形态的词义，仍以词汇形态为基础，有的是在这一基础上明确了具体的用意，有的是在这一基础上，增减了概括内容。

#### （一）根据语境解释理解词义

任何词都要在语境中出现，有些词甚至可以直接在情景语境中得到解释。如解释苹果，可以拿一只苹果来说“这就是苹果”。听者可以明白。指着黑板说“这是黑板”。听者也可以明白，这就是释义中的“指示法”。

但是许多词语所表示的内容无法指示，不能确定，如说“他是一个黑人”，听者是不会知道“黑人”指的是“黑色人种”还是“没有登记户口的人”，就必须有上下文进行解释，这就是所谓“因文定义”，如“杜鹃休向耳边啼”，“满山开遍红杜鹃”。依照上下文，一为鸟名，一为花名，不会错误理解词语的意思。

## (二) 语境使词义单一化

词往往是多义的。语义是语音形式表现出来的语音意义和言语意义的全部内容。语言意义是语言系统中社会公认的，固有的意义（它包括词汇意义和语法意义，这里主要指前者）。它是抽象、概括、相对稳定的，不受上下文和语境的影响，常常是多义的；言语意义则是人们在一定语境中说话和所说的话的特定意义和临时意义，一般是个别的、单义的，至于到底是多义词的哪一个意义，只能在语境中确定。

## (三) 语境使词义具体化

词义有概括性，“人”的词义概括了一切能制造工具并会使用工具的高等动物都是人。但是词义又可以指整类事物中的某些个或某一个个体，什么时候指整类，什么时候指个别成员由语境决定。例如：

忽然来了一个人，年龄不过二十左右……我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说：“不是荒年，怎么会吃人？”（鲁迅《狂人日记》）

第一个指当时来的那一个人，是具体的个体，第二个，第三个人则是泛指，可以指任何一个或一群，这是依上下文确定的。

## (四) 语境增加临时性意义

有些词出现在一定语境中的时候，词义中增添了一些新的义素。例如钱塘观鱼，鲤鱼跳龙门的鱼一定是+[活]的，增添了+[活]这样的义素，煎鱼的鱼一般是死的，增添了-[活]的义素，写书的“书”有-[完成]的义素，看书的书则已经完成，有+[完成]的义素。

这些义素不是鱼、书所固有的，与父亲的义素=[有子女]不同，+[有子女]是父亲词义中必须具备的义素，-[有子女]便不能是父亲，鱼不论死活都是鱼，-[完成]的书作为书的资格是有欠缺的，但在语言中仍可能存在。可以问你的书写完了没有？但是我看完了你没写完的书是不能成立的，不注意这种临时性的义素，也是不行的。

## (五) 语境影响词语的色彩义

词语和概念的区别之一就是词语有感情色彩而概念没有。例如“死”的概念可以由很多具有感情色彩的词来表示：“逝世”“谢世”“永远离开我们”……这是褒意，“完蛋了”，“见阎王了”，“断气了”……这是贬意。然而词语的这种感情色彩并非一

成不变的，在一定的语境中，有时会改变它原来的感情色彩。例如“坏蛋”是贬义词，但在花前月下年轻男女谈情说爱的语境下，一方撒娇地说：“你这坏蛋”。这时坏蛋蒙上一层亲昵的褒意色彩。

#### (六) 语境表现出词义的选择性

运用词语最应注意的是词语搭配，词语搭配实质是词语可以在怎样的语境中出现，它除了语法方面的因素外，主要是词义能否互相配合，能在什么语境出现，或不能在什么语境中出现，表现了词义的选择性。

## 词汇的组成

大家来猜猜“齜齜”“尴尬”“瘪三”“点心”“埋汰”等词汇是来自哪些方言区？

### 一、基本词汇

含义：是使用得最多、意义最明确，与人们生活密切相关的那些词叫基本词。它是词汇当中最主要的成分。基本词的集合体叫做基本词汇。如：

关于自然界事物的词：地、山、水、天空

关于人体各部分的词：手、头、身体、牙齿

关于亲属关系的词：爸爸、妈妈、姐姐、哥哥

关于行动和变化的词：走、说、吃、喝、打

基本词的特点：

(1) 全民性：无论哪个人、行业、阶层都普遍使用的词，所以又叫普遍性。

(2) 稳固性：指这些词在语言发展的历史上有长时期的稳定性，词义演变很缓慢。

如：火、山、地、人、马、牛、大、小、上、下、走、在

(3) 构造新词的基础：又叫能产性，绝大多数基本词都有很强的构造新词的能力。

如：“人”字，同其他语素结合，可构成许多新词：人民、人才、人物、人口、人生、人权、人道、人事 “地”字，可构成：地方、地理、地球、地平线

### 2、一般词汇

含义：基本词汇以外的词都是一般词汇。

特点：(1) 不是全民常用的。如：农药、机电、火箭

(2) 虽在一段时期常用，但不稳固。如：供给制、配给米、金圆券等。

(3) 构造新词能力较弱。如：高架路、经商、支农、扶贫、四个现代化、

节育

这类词数量大，成分杂，变化快。包括：新造词、外来词、方言、社会习惯语。社会的发展变化最先是在一般词汇中得到反映。如词典扩容新增的词。

## 二、古语词、方言词、外来词

### (一) 古语词

古语词包括一般所说的文言词和历史词，它们来源于古代文言著作。因为它们可以表达特殊的意义或感情色彩、语体色彩，所以才被普通话所吸收。文言词所表示的事物和现象还存在于本民族现实生活中，但由于为别的词所代替，一般口语中已不大使用。例如：“底蕴、磅礴、若干、如此、余、其”等，以及古代的某些虚词，如“之、而、以、与、及、亦、甚、而已”等。

还有一种表示历史上的事物或现象的古语词，一般叫作历史词，如：“宰相、丞相、尚书、太监、驸马、戟、钺”等等。它们同文言词不同，在一般交际中不使用，在叙述历史事物或现象时，才使用它们。例如：“鼎里的水却一平如镜，上面浮着一层油，照出许多人脸孔：王后，王妃，武士，老臣，侏儒，太监。……”“又过了不少工夫，才看见仪仗，什么旌旗，木棍，戈戟，弓弩，黄钺之类；……”（鲁迅《铸剑》）这两段文字中就用了不少历史词。

有些历史词，在今天国际交往中还经常使用，如：“皇帝、亲王、大臣、公主、酋长、陛下、殿下、公爵、男爵”等等。

古词语在表达上的作用是：

- 1、可使语言简洁匀称
- 2、可以表达庄重严肃的感情色彩
- 3、可以表达幽默、讽刺等意义

### (二) 方言词

普通话不断从各方言中吸取有用的成分来丰富自己，例如：“名堂、把戏、垃圾、瘪三、二流子、搞、垮、拆烂污、别扭、尴尬、陌生、蹩脚”等。这些方言词都表示某种特殊的意义。普通话里没有相当的词来表示，所以被吸收了进来。有些词是表示方言地区的特有事物的。如“橄榄、椰子、青稞、槟榔”等，则不应看做方言词。

人们的口语里往往混杂着各种各样的方言词，愈接近口语的文章，方言词就愈容易出现。不同类型的文章使用方言词的频率是不同的。公文、科技著作中不用或很少用方言词，文学作品中由于描写风土人物的需要，方言词往往用得比较多。不少方言词正是通过文学作品的媒介而扩大了流通的范围，逐渐进入普通话词汇里的。但是文学作品如果不恰当地使用方言词，读者不懂，就会降低作品的表达作用。



在我们还没有把作为“基础方言”的北方话的词汇完全调查整理清楚的今天，决不能把北方话中的一些具有特殊表现作用或带有一些特殊的修辞色彩的口语词一律看作方言词，排斥于文学作品之外，或在文学作品中一出现，就被看作不规范。因为这样做很可能把丰富发达的现代汉语弄成词汇贫乏、表现力差的语言。词汇工作者切忌以自己的词汇圈来限定整个普通话词汇。

### (三) 外来词

外来词也叫借词，指的是从外族语言里借来的词。例如“法兰西、巴尔干、镑、加仑、模特儿、摩托、马达、幽默、浪漫、取缔、景气”等等。外来词是不同民族在交往过程中，把对方语言的词吸收到本族语言中来的结果。

古代汉语中就有一些外来词，现代汉语就更多了。现代汉语吸收外来词一般不是简单地照搬，而是要从语音、语法、语义甚至字形上进行一番改造，使它适应现代汉语结构系统，成为普通话词汇的成员。

在语音上，要把外来的音节结构改造成汉语的音节结构。例如：

coffee (英) ——咖啡 (k ā f ē i)

brandy (英) ——白兰地 (báilándì)

dozen (英) ——打 (dá, 十二个)

在语法上，外来词进入汉语词汇后，原有的形态标志就一律取消。例如英语的 tractor，有单数、复数的变化，汉语“拖拉机”，就不分单数、复数了。

外来词的意义也要受汉语词义的制约，往往要发生变化。如英语的 jacket 是指“短上衣、坎肩儿”之类，汉语吸收进来后成为“夹克”，就只指“长短只到腰部，衣边和袖口束紧的短外衣”，因为汉语同汇中已经有了表达“坎肩”概念的词，这就使外来词的词义发生了变化。

外来词有以下几种类型：

1、音译外来词：照着外语词的声音对译过来的，一般叫音译词。例如：

休克 (shock 英) 扑克 (poker 英) 苏打 (英) 逻辑 (logic 英) 沙发 (sofa 英)  
苏维埃 (coBET 俄) 模特儿 (modele 法)

若能音义兼顾，通常能给人们留下很深的印象。如：幽默 (humor)、可口可乐 (cococola)、脱衣乐 (toilet)。

2、音意兼译外来词

把一个外来词分成两半，一半音译，一半意译。例如：

romanticism——浪漫主义      chauvinism——沙文主义

### 3、音译加意译外来词

整个词音译之后，外加一个表示义类的汉语语素。例加“卡车”的“卡”是 car（英语“货车”）的音译，“车”是后加上去的。又如：

卡介苗      沙皇              芭蕾舞      香槟酒  
法兰绒      沙丁鱼      啤酒              拖拉机

### 4、字母外来词

直接用外文字母（简称）或与汉字组合而成的词。例如：

MTV      CT              CD              KTV  
WTO      SOS              X光              B超  
BP机      射线      卡拉OK      DVD盘

此外还有借用日语中的汉字词，但不读日语读音而读汉字音。如“景气、引渡、取缔、瓦斯、茶道、俳句”等等。

## 三、行业语、隐语

### （一）行业语

行业词语是各种行业应用的词语，或者叫“专有词语”，其中的术语对发展科学文化事业有十分重要的意义。例如：

正数、负数、代数、函数、系数、小数、微分、通分——数学界；  
电荷、电压、电阻、电流、电磁场、变压器、折射、透镜——物理界；  
血型、内科、理疗、脱水、休克、骨科、气胸——卫生界；

行业词语受社会专业范围的限制，但不受地域的限制，同一行业的词语，不管山南海北，意义都是统一的。

行业词语也是丰富普通话词汇的源泉之一。

### （二）隐语

隐语是个别社会集团或秘密组织中的一种只有内部人懂得的特殊用语。例如：

当哈红与丁芳刚向花丛里走去时，蓦然广播响了，声音又大又清楚：“现在广播找人：北方经济开发总公司的荣同志，哈尔滨来的郝师傅找你，请速回，速回！”（《纪实精华·贼王》）

文中“荣同志”，是窃贼的统称，“郝师傅”是窃贼们对公安人员的统称。这广播告诉众贼，哈尔滨公安局来抓你们，快逃吧！这是窃贼团伙用的隐语。

隐语，一般是用赋予现有普通词语以特殊的含义的办法构成的。隐语的使用范围相当广泛，只要两个以上的人为了保守秘密就可以约定一些隐语（实质上就是黑话）。不

过，这种临时性的小范围的隐语，比起集团性固定性的隐语来，涉及面窄，不成系统。

**教学后记（实施情况及分析）：**

**复习思考题及作业题：**

试分析“奇葩”一词在不同语境下的不同含义，思考并完成课后习题。

标题	3 词汇 3.7 熟语	序号	15
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 了解汉语中的成语、谚语、惯用语和歇后语的特点</p> <p>(2) 了解熟语成员的个性和表达作用</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握熟语中所反映的社会生活，以及词的兴衰更迭；</p> <p>难点是区分谚语、惯用语和歇后语。</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 教学第一环节：课程导入

以歌曲“生僻字”导入课堂，问同学们这首歌里面有多少成语？

## 教学第二环节：讲授新课

熟语是人们常用的定型化了的固定短语，是一种特殊的词汇单位。由于熟语的性质和作用相当于词，人们好像运用词一样，把它当做一语言单位来用，因而，它们是词汇学研究的对象，属于一般词汇。

熟语具有丰富的内容与精练的形式，概括了人们的认识成果，充实了词汇的宝库。熟语源远流长，运用普遍，极富于表现力。

熟语包括成语、惯用语和歇后语。

### 一、成语

成语是一种相沿习用具有书面语色彩的固定短语。如：

破釜沉舟	四面楚歌	大刀阔斧
功亏一篑	排山倒海	异曲同工
水落石出	炉火纯青	登峰造极
一衣带水	坐吃山空	利令智昏
狗仗人势	狐假虎威	叠床架屋
画蛇添足	殃及池鱼	孤掌难鸣

成语具有如下的基本特征：

#### 1. 意义的整体性

成语在表意上与一般固定短语不同，它的意义往往并非其构成成分意义的简单相加，而是在其构成成分的意义的基础上进一步概括出来的整体意义。如“狐假虎威”，表面意义是“狐狸假借老虎的威势”，实际含义是“倚仗别人的权势去欺压人”；“破釜沉舟”表面意义是“砸破饭锅沉下船”，实际含义是“下定决心干到底”；“凤毛麟角”表面意义是“凤凰的毛、麒麟的角”，实际含义是比喻“稀少而可贵的人才或事物”；“废寝忘食”表面意义是“不顾睡觉，忘记吃饭”，实际含义是“极为专心努力”，等等。由此可见，成语的实际含义具有整体性，是隐含于表面意义之后的，而表面意义则只是实际含义所借以表现的手段。

#### 2. 结构的凝固性

成语的结构形式是定型的、凝固的。它的构成成分和结构形式都是固定的，一般不能任意变动词序或抽换、增减其中的成分。如“任重道远”，不能变更为“道远任

重、任重路远”或“任重又道远”；“提纲挈领”，也不能变更为“提领挈纲、提纲举领”或“提纲带领”，等等。

## （二）成语的来源

成语来源于以下几个方面：

### 1、神话寓言

精卫填海（《山海经·北山经》）

天花乱坠（《高僧传》）

愚公移山（《列子·汤问》）

### 2、历史故事

望梅止渴（《世说新语·假谲》）

完璧归赵（《史记·廉颇蔺相如列传》）

闻鸡起舞（《晋书·祖逖传》）

### 3、诗文语句

发号施令（《尚书·同命》）

学而不厌（《论语·述而》）

舍生取义（《孟子·告子上》）

### 4、口头俗语

“狼子野心、众志成城、千夫所指”等，都来自古代俚语。“一干二净、三长两短、千方百计、指手划脚”等，都来自后世口语。

在各种来源的成语中，有的是直接援用的，有的是经过改造的。至于那些来源于神话寓言和历史故事的成语，则大多数是对其故事情节加以概括而成的。

成语作为一种特殊的固定短语，具有稳定性，但也不是一成不变的。有的意义改变了，例如“明目张胆”古代用它来形容不畏权势，敢说敢为，有胆略有气概，含褒义。《晋书·王敦传》：“今日之事，明目张胆为六军之首，宁忠臣而死，不无赖而生矣。”到后来，“明目张胆”的感情色彩完全变了，用来指公开地大胆地干坏事。

“明哲保身”，原来含有褒义，现在转为贬义。也有的更换了构成成分，如“揠苗助长”现多改为“拔苗助长”；“每下愈况”，现多改为“每况愈下”，等等。可见成语也是会变化的。

## （三）成语的构造

成语以“四字格”为基本格式，也有非四字格的，如“莫须有、迅雷不及掩耳、牛头不对马嘴”等。

四字格的成语有下列几种最一般的结构：

并列结构	切磋琢磨	光明磊落
偏正结构	世外桃源	后起之秀
动宾结构	包罗万象	顾全大局
补充结构	重于泰山	逍遥法外
主谓结构	毛遂自荐	百花齐放

此外还有连谓结构，如“画蛇添足、见风使舵”；兼语结构，如：“引狼入室、请君入瓮”。有的成语今天已经无法分析它的结构，如“慢条斯理、乱七八糟、二桃杀三士”。

#### （四）成语的运用

成语言简意赅，如使用得当，可以使言语简洁，增强修辞效果。例如，人们在欢度春节之际，喜欢用“万象更新”这个成语来相互表示欢庆。这个成语有异常丰富的含义：一则指自然界万物生机萌发的气象，一则指世间除旧布新，一派兴旺的情景。

反义成语对比使用，可以形成鲜明的对照，增强表达效果。例如：“对于他们，第一步需要还不是‘锦上添花’，而是‘雪中送炭’。”“锦上添花”和“雪中送炭”对照作用十分鲜明，使人对事物的性质有深刻的理解。所以恰当地运用成语，能收到好的表达效果。

## 二、惯用语

惯用语是指人们口语中短小定型的习惯用语，大都是三字的动宾短语，也有其他格式的。例如：

动宾式：耍花招 走过场 打游击 敲边鼓 放空炮  
打棍子 吹牛皮 钻空子 挖墙脚 磨洋工

偏正式：下马威 马后炮 半瓶醋 铁饭碗 墙头草

主谓式：天晓得

简明生动，通俗有趣，是惯用语的主要特征。

惯用语与成语有一定的相似性，但是，惯用语口语色彩浓，成语书面色彩浓；惯用语含义单纯，成语含义丰富，动宾结构的惯用语，其间可以依据表达的需要插入定语和补语。例如：

碰钉子——碰了个大钉子 敲边鼓——敲了一阵子边鼓

抓辫子——抓你的辫子 打交道——打了几次交道

开倒车——开历史的倒车

有的惯用语既不能改变它的构成成分，也不能加进别的成分，这种惯用语更像一个词。例如“巴不得”、“三七二十一”。

### 三、歇后语

歇后语是由近似于谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。前一部分是比喻或说出一个事物，像谜语里的“谜面”；后一部分像“谜底”，是真意所在。两部分之间有间歇，间歇之后的部分常常不说出来，让人猜想它的含义，所以叫歇后语。

歇后语可分为两类：一是喻意，一是谐音。

喻意歇后语，它的前部分是一个比喻，后部分是对前部分的解释。有的解释部分的意义是它的字面上的意义，例如：

大海里捞针——无处寻

洗脸盆里扎猛子——不知深浅

飞蛾扑火——自取灭亡

老牛追兔子——有劲使不上

教学后记（实施情况及分析）：

复习思考题及作业题：

什么是成语、谚语、惯用语、歇后语？



<b>标题</b>	<b>3 词汇</b> <b>3.8 词汇的发展变化和词汇的规范化</b>	<b>序号</b>	16
<p><b>【教学目的及要求】：</b></p> <p>(1) 认识词汇是语言三要素中发展最快的</p> <p>(2) 理解词汇发展变化的基本规律</p> <p>(3) 掌握词汇规范化的基本原则</p>			
<p><b>【教学重点与难点】：</b></p> <p>重点是掌握词汇发展变化的基本规律；</p> <p>难点是词汇发展与规范的辩证关系</p>			
<p><b>【教学方法】：</b></p> <p>讲授法、问题讨论法</p>		<p><b>【教学时数】：</b></p> <p>3 学时</p>	

## 教学第一环节：课程导入

以网络新词“摆烂”“打鸡血”“卷”导入课堂，引出词汇的发展变化。

## 教学第二环节：讲授新课

### 一. 词汇的发展变化

现代汉语词汇是古代近代汉语词汇的继续和发展。随着社会的不断发展与进步，随着人们实践领域的不断扩展，词汇在不断发展变化，主要表现在新词的不断产生，旧词的不断消亡；同时，词的语义内容和词的语音形式也不断的发生变化。

#### （一）词汇发展变化的原因：

1、社会因素：政治、经济、文化和民族间的交往等。

一定时期的政治制度对词汇具有持久、均衡的影响和作用，使词汇朝着一定的方向发展变化。

巨大的社会变革也对词汇产生直接的影响

经济制度对词汇的影响也很大。

不同民族文化间的交流也会对词汇产生重要影响。

2、内部因素：语言内部要素间调整或要素内部间调整对词汇提出某种变化的要求，从而促使词汇的某一方面发生变化。

#### （二）词汇发展变化的结果

### 1、新词的产生

社会不断的发展，新事物不断地涌现，人们需要认识、指称这些新事物，就要给它命名，以满足交际的需要，于是产生了新词。同时社会的发展变化，提高了人们的认识能力，人们对已知的事物加深了认识，发现了前人所未知的新特点，为了记录和指称这些新认识，也要创造新词，如“火箭卫星、电视机、计算机、软件、遥感、质子、中子、离子透明度”等。此外，在现代汉语中，由于词的双音化的发展趋势的要求，有些单音节词或多音节短语在交际中取得了新的双音节形式，也为语言增加了新词。如乘——乘坐、安——安装、衣服架子——衣架、人民警察——民警。语言既有的构词材料和构词方式，是生产新词的语言基础，如：“电脑、电扇、电影、电笔、电疗”都是用旧有的构词材料（电、脑、扇、笔、疗），按偏正关系组织起来的。

新中国成立以来，社会各方面飞快发展，特别是改革开放以来，新词成倍增加。其中绝大多数是双音节词，占新词总量的70%左右，也有不少的三音节词。如：

电饭锅 计算机 两用衫 休闲鞋

方便面 个体户 游乐场 透明度

新词大多是复合式的。双音节词主要为偏正式、联合型和动宾型。

偏正：官商 倒爷 电脑 力度 股民 软件 白条 春运 化疗

联合：休闲 整改 紧俏 影视 框架 团伙 评估 开放 传导

动宾：上网 提成 厌学 陪床 抢手 保值 扫黄 脱贫 打假

此外，附加式的新词也明显地增多了，产生了一批新的词缀或准词缀，由它们构成一系列的派生词。例如：

化：田园化 老龄化 标准化 优化 净化 淡化 沙化

热：旅游热 足球热 汉语热 健身热 时装热

度：知名度 透明度 清晰化 开放度 精准度

性：开放性 可读性 可塑性 实质性 政策性

族：追星族 工薪族 打工族 上班族 飙车族

盲：文盲 科盲 法盲 乐盲 药盲

社会的加速发展，时代的大变革，都要求语言的信息量增大而传达快速，要求词语经济而简练地指称客观事物。为适应这种形式，词语的简称在这个时代得到了空前发展。

例如：

空调（空气调节器） 空姐（空中小姐）

电教（电化教育） 微机（微型电子计算机）

彩电（彩色电视机） 科研（科学研究）

有些简称已经凝固成词，使用频率超过原来的全称。

总结：新词是来源于多方面的，近二十年来产生于科技方面的词在社会生活中越来越占有重要位置。其中最能引起我们注意的是为数不少的科学技术新词，由于词义扩大而进入一般词汇，从而为全民所使用。比如：同步、透明度、滑坡、量化、老化、净化、淡化、力度、推出、热点、热线、载体、多维、视角、信息，等等。

## 2、旧词的逐渐消失和灭亡

随着社会的发展变化，一些标志旧事物、旧观念的词语，有的逐渐在语言中消失了，有的逐渐缩小适用范围。例如：

皇帝、科举、丫环、童养媳等等。

旧词是一个相对的概念，由于社会变革迅速，因政治经济形势临时需要产生了一些新词，很快就变成旧词，逐渐从日常交际生活中消失。比如“大跃进”和“文化大革命”中出现的一些词语，只存在十几年二十几年，就变成了历史词语了。例如：土高炉、

红卫兵等等。

随着人们观念的变化和人际关系及体制的变化，一些一度退出人们日常交际过程的词语，又重新出现了。如：太太、小姐、先生、村长、当铺、红包，等等。

### 3、词义的演变

词义演变的途径：词义扩大、词义缩小、词义转移

#### 1) 词义的扩大 (即扩大词所概括的对象范围)

收获：由专指农业的收成——一切行为的所得

健康：由指称生理机能正常、没有缺陷或疾病——事物情况正常，没有缺陷。

搁浅：由专指船舶进入水浅的地方、不能前进，扩大到指称一切事物遇到阻碍、不能进行，例如“这次旅行的事搁浅了”。

#### 2) 词义的缩小 (缩小词所概括的对象范围) 例如：

亲戚：古义指亲属，包括父母子女，今义只指亲属，不包括父母。

丈夫：上古义是对男子的尊称，后起之意指女子的配偶。

批判：原义含有评论观点、指出错误两个方面，现在只剩下分析、批驳错误一个方面。

为了：原义含有原因和目的两个方面的内容，现在只表示目的。

勾当：原有办事和事情两种意思；现在只剩下事情的意思了，且仅指坏事。

#### 3) 词义的转移 (表示甲类对象的词转用与之相关的乙类对象。)

灌输：原义指把流水引到需要水的地方去，现在转移指输送(思想、知识)的意义。

套话：原指文章、书信中按陈套写的词句，现特指套用现成的结论或格式而没有实际内容的话。

检讨：原义是讨论研究的意思，现在转移为严格的自我批评，对自己思想、工作、生活等深入检讨和总结。

爱人：原义指恋爱中的女性一方，现在转移指夫妻的另一方。

此外，还有词的感情色彩的转移，褒义转为贬义或贬义转为褒义，或转移为原义的反面。

### (三) 词汇发展变化的一般规律

1、新词的产生和旧词的消亡，是语言词汇发展的两个重要方面。

2、新词的产生总要比旧词的消失多得多。

## 二、词汇的规范化

### (一) 词汇规范化的原则

1、交际需要的原则

## 2、表义明确的原则

### (二) 词汇规范化的内容

#### 1、方言词的规范化

近百年来普通词汇发展得比较快，大量基础方言和非基础方言的词涌进普通话里来，这的确起了丰富普通话词汇的作用，但也给普通话词汇带来一些分歧和混乱。例如同在基础方言区内，“蚜虫、蜜虫、蚁虫、油虫、旱虫”等并存，该选哪个词呢？从普遍性看，该选用“蚜虫”；从必要性、明确性、健康性看，也较合适。

注意：有些产生于或常用于某些方言地区的词，例如：“老鼠、耗子”“孩子、娃娃、小孩儿、儿童”“名堂、名义、名目”“搞、弄”等等。这类词无论在色彩意义或搭配范围方面都是有差别的，不应看做“规范对象”。

#### 2、外来词的规范

(1) 意义：丰富本民族语言词汇，增强语言表达能力。

(2) 注意：不要滥用外来词；统一外来词的汉字书写形式；吸收外来词，应尽量采用意译方式。

#### 3、古语词的规范

吸收古语词也是丰富现代汉语词汇的一个重要途径。但是应该吸收那些有表现力或适应特殊场合需要的古语词，如“逝世、哀悼、呼吁、秀才、状元”之类，必须反对吸收那些丧失了生命力的词语。鲁迅先生就反对过滥用古词语。

要反对在写作中滥用古语词。如：

“昨天小组会上，大家对小王进行了批评，没料到他竟‘衔泣’起来。”（‘衔泣’—是强忍着不使泪水淌出来的意思，用在句中很生硬，改用‘哭’字就顺畅得多。）

“这第三个战役，有个好的‘滥觞’，健康地向前发展。”（‘滥觞’是事物起源发端的意思，用在这里跟全句的风格很不协调，说“有个好的开端”，更明白易懂。）

**教学后记 (实施情况及分析) :**

#### **复习思考题及作业题:**

词义发展变化有哪几种原因？发展变化途径有哪些？